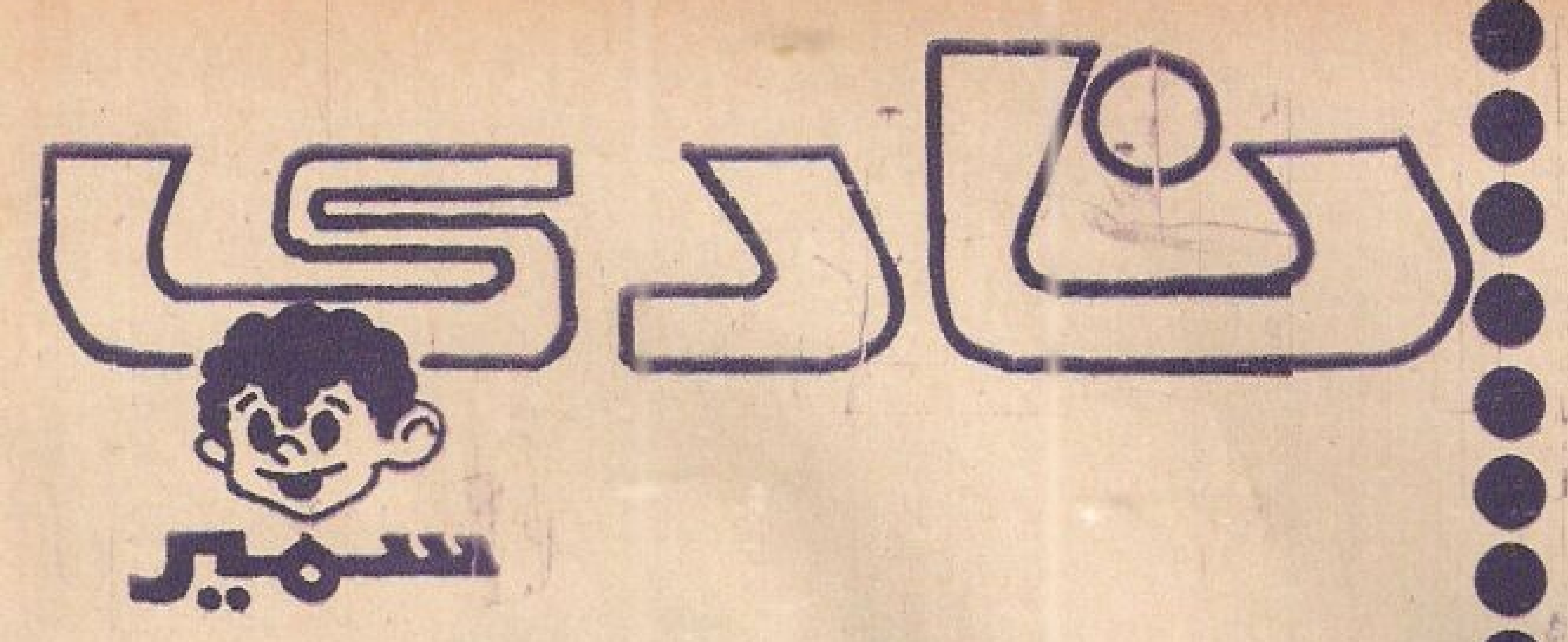
مع العدد هدية **كوتشينة أطفال العالم**

٤٩ كارت من الكرتون الملون مجانا

سمير

العدد ٨٠١ - ١٥ أغسطس ١٩٧١ - ٣٠ مليما





سمير
SAMIR
N. 801-15-8-1971
مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال

رئيس مجلس الادارة
يوسف السباعى

رئيسة التحرير : نتيلة راشد
« ماما لبنى »

سكرتير التحرير : رمسيس كامل



شكرا للأصدقاء

علاء الدين الشافعى (مليج) ـ ماجدة السعيد (دمياط) ـ لطفى محمود سليمان (بلقاس) ـ أشرف شعلان (القاهرة) ـ عبد الرءوف أحمد (العباسية) ـ مجدى زينهم على (روض الفرج) ـ احمد تاج الدين (جرجا) ـ محمود حلمى العربى (روض الفرج) ـ جمال محمد ابراهيم (بنها) ـ محمد سعد محسن (القناطر الخيرية) ـ صوفيا عبد الهادى (القاهرة) ـ ماهر وهبه حنا (المنيا) ـ صلاح الدين سالم (حدائق القبة) صلاح عبد المنعم (ابو كبير) ـ سامى عبد الوهاب (زفتى) ـ اشرف حسين كامل (المنصورة) ـ ابراهيم محمد ابراهيم (كوم امبو) ـ مجدى احمد على (البدرشين) ـ محمد على فرغل (بنى مزار) فؤاد حامد محمد (الزقازيق) ـ سامر سقا امين (دمشق) ـ صفوت رهان (دمشق)

شكرا على رسائلكم الرقيقة التى وصلتنا ومرحبا بكم أصدقاء للمجلة.

الاشتراك السنوى :
قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صافا ـ فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج . ع . م . والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م. ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ـ وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب





من الصديق : حسن محمود عثمان من المنيرة . لكى اصنع نماذج الطائرات وسيارات

المواد المستخدمة :
بعض قطع من القماش
مسامير لتثبيت العجل
وبعض قطع من الكرتون
وبعض قطع من البلاستيك الشفاف
وبعض أوراق الجمس الملونة .

والصديق نبيه فتحى واصل من السيدة زينب يمارس هواية ظريفة وهى صنع نماذج طائرات من الكرتون الذى يلونه بالوان جميلة ونماذجه تمتاز بالدقة والاتقان .

سمير



الغلاف بريشة :
عفت حسنى

مبروك للمتفوقين

طارق فكري
الابتدائية ٩٧ ٪

محمد بليغ
الابتدائية ٩٣ ٪

خالد ابراهيم
الابتدائية ٩٦ ٪

محمد فكري
الاعدادية ٨٩ ٪

مها محمود
٥ ابتدائي ٩٥ ٪

سامح احمد
الاعدادية ٨٨ ٪

محمد عبد الفتاح
٣ ابتدائي ٩٥ ٪

سمير فؤاد
الابتدائية ٨٨ ٪

طارق حسني
٢ اعدادي ٩٤ ٪

عبد الناصر محمود
الابتدائية ٨٢ ٪

هشام جمال
٤ ابتدائي ٩٢ ٪

سمير ابراهيم
الاعدادية ٨٠ ٪

أصدقاء سمير

ولاء حنفي

وفاء عز الدين

نهى حنفي

حمادة عباس

هدى محمد

محمد سيد

على سعيد

نادية عبد النعم

حسن احمد

محمد عوض

بسرة محمود

مجدي عبد العزي

هواة الطوابع

● محيي الدين شيبان – مزة بناء ٢/١٤ رقم ١٦ دمشق الجديدة – ج.ع.س

● أحمد القاضي – مزة بناء ١/٣٠ رقم ٩ – دمشق الجديدة – ج.ع.س

● ماجد خيرت – محافظة القليوبية طوخ – شارع مجلس المدينة.

● اسماعيل ميرزا – شارع الحضري رقم الدكان ١٥٧٧/س – البحرين الخليج العربي.

● صلاح الدين عبد الظاهر – ١٩ شارع أحمد مختار حجازي – المنيل – القاهرة

● ناجي ابراهيم عبد العظيم. مدرسة كسلا الاميرية الوسطى بنين – كسلا – السودان

● ابراهيم مرزا – متوسطة التحرير الصف الاول «أ» بغداد – الجمهورية العراقية

نادي الشعر

الويل



في خيمتي.. انظر الى عدتي.. بندقيتي
حملتها عبر المدى.. افتش عن مشردي
عثرت عليه قد سكن القدس وحارتي
يا ويله مني .. من بندقيتي

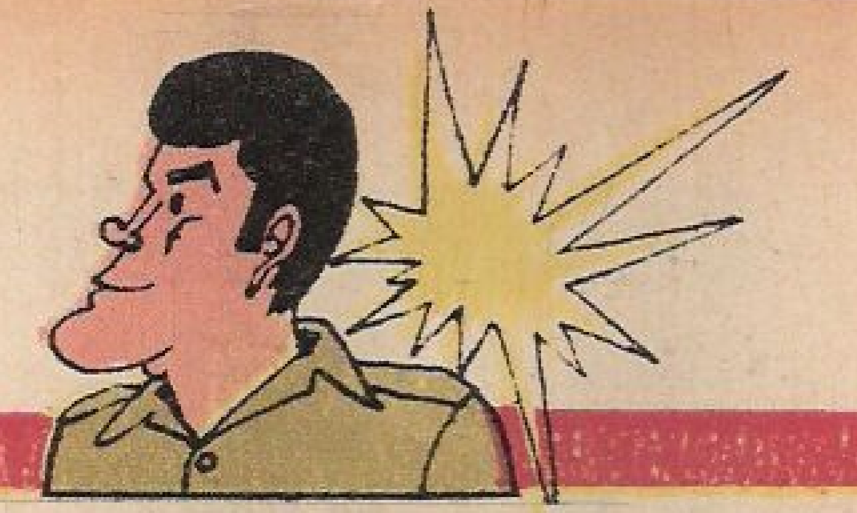
***

يا ويل من هدم داري .. وبلدتي
يا ويل من .. قتل أخي ومدينتي
يا ويل من صلب المسيح في بلدتي
ياويل من .. حرق المسجد الاقصى
ونكس رايتي
قسما بابي خالد .. فقيد امتي
بيسوع .. بمحمد قسما رسول ديانتي
سأسحق الاعداء تحت رايتي
وأرفع راية النصر فوق امتي
يا ويلهم مني ومن بندقيتي

ابراهيم مصطفى الواعظ
الصف الاول – المدرسة الغربية المتوسطة – بغداد

حكمة

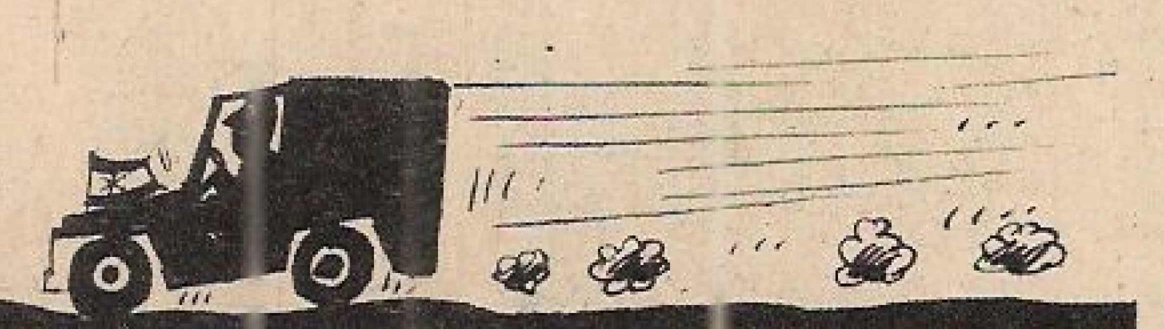
الضمير عين الله على الارض
رأفت على ابراهيم – حلوان



خالد
في قيادة الأعداء



















قرر رجل المخابرات الاسرائيلى « الياهو » القبض على خالد.. ووصل بالفعل بسيارته الى مكانه فى الصحراء ..

سيناريو : صلاح حافظ
رسوم : محمد حاكم







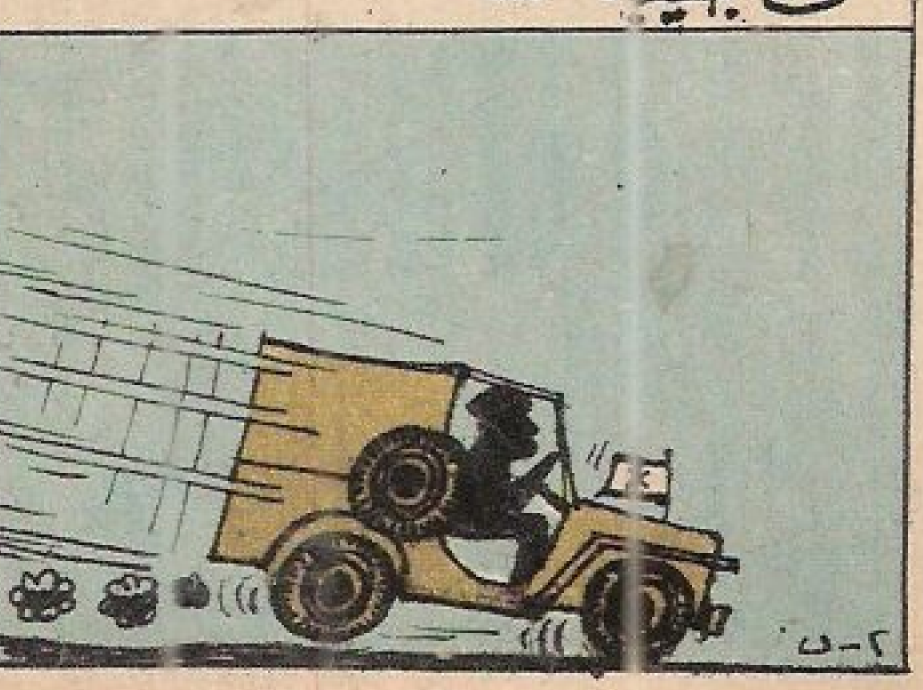








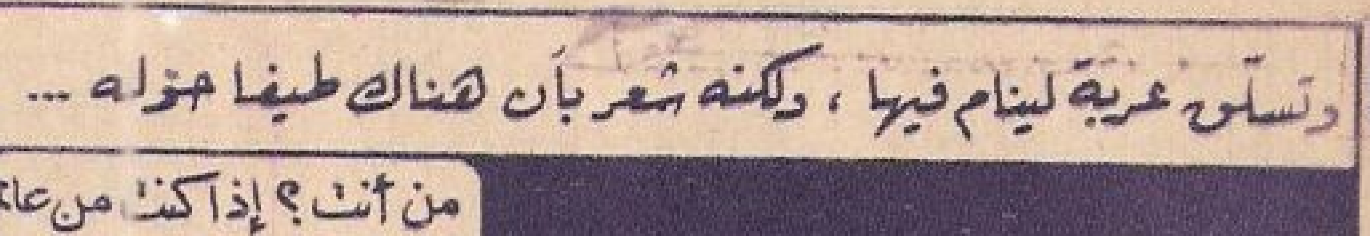
وبعد قليل كان خالد يتجه بالسيارة نحو قيادة المنطقة ، وقد لبس ثياب الياهو ، وأخذ أوراقه فى جيبه ..



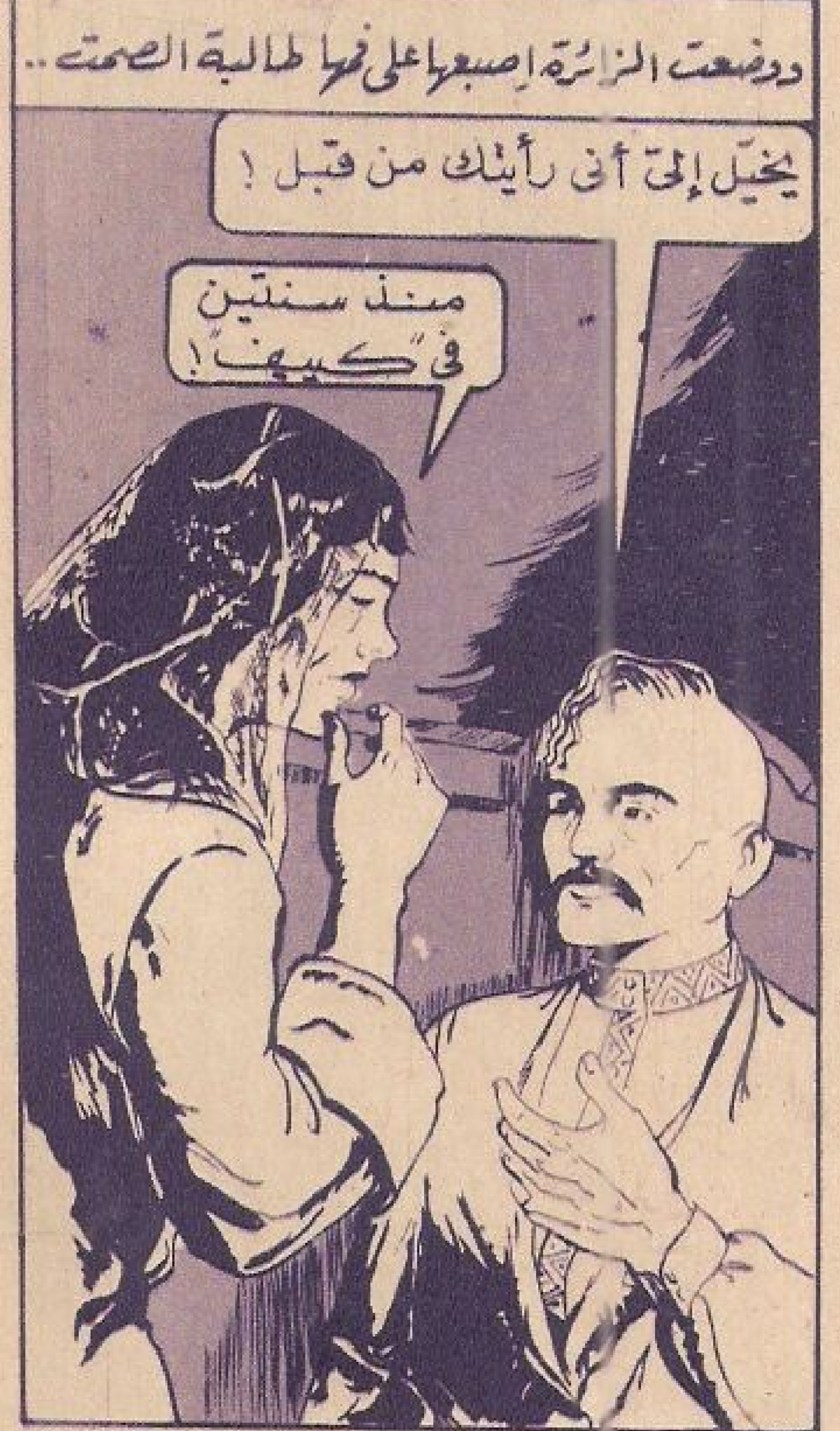
ماذا سيفعل خالد فى القيادة ؟
هل سينجح فى تمثيل دور الياهو ؟
أو سينكشف ؟
اقرأ العدد القادم

زعيم القوقاز

قصة عالمية مسلسلة













للتعارف : خطار قاسم الحسينية – عين وزين الشوف محافظة جبل لبنان – لبنان

اشترك « تاراس بوليا » مع ولديه فى الحرب
وقاموا بحصار مدينة ـ

تأليف الروائي الروسي الخالد
جوجول









وملأ سلة أخرى ، وأخذا يسيران بين صفوف النائمين وعندما عبر المكان الذى فيه والده .. سمع صوته يناديه ..

"أندريه" .. من هذه التى معك ؟ سأسمع إجابتك فى الصباح !!

البقية فى العدد القادم

للتعارف : جاسم محمد عباس ـ مدينة السلام رقم الدار ١٠٠ ـ بغداد

الناس والبريد من حيوانات الغابة



● لم يكن الانسان القديم يعرف الكتابة ، وفى رحلاته البعيدة للاستكشاف كان يرسل لعائلته أو قبيلته ما يريدان يقوله .. فاذا أرسل قطعة من جلد حيوان ، فذلك يعنى أن المكان فيه صيد وفير !.



● وعندما عرف الانسان الكتابة ، كان الاشوريون والبابليون يكتبون الرسائل على ألواح من الطين المجفف بالنار ، ولكن حمل هذه ((الرسائل)) كان صعبا ، كما انها كانت معرضة للكسر .



● ومنذ حوالى الفى عام ، عرف الفرس أول خدمة بريدية منظمة ، فقد خصصوا سعاة للبريد ، يركبون الخيل وينقلون عليها الرسائل .. ولكن هذه الخدمة كانت خاصة بالجيش والحكومة





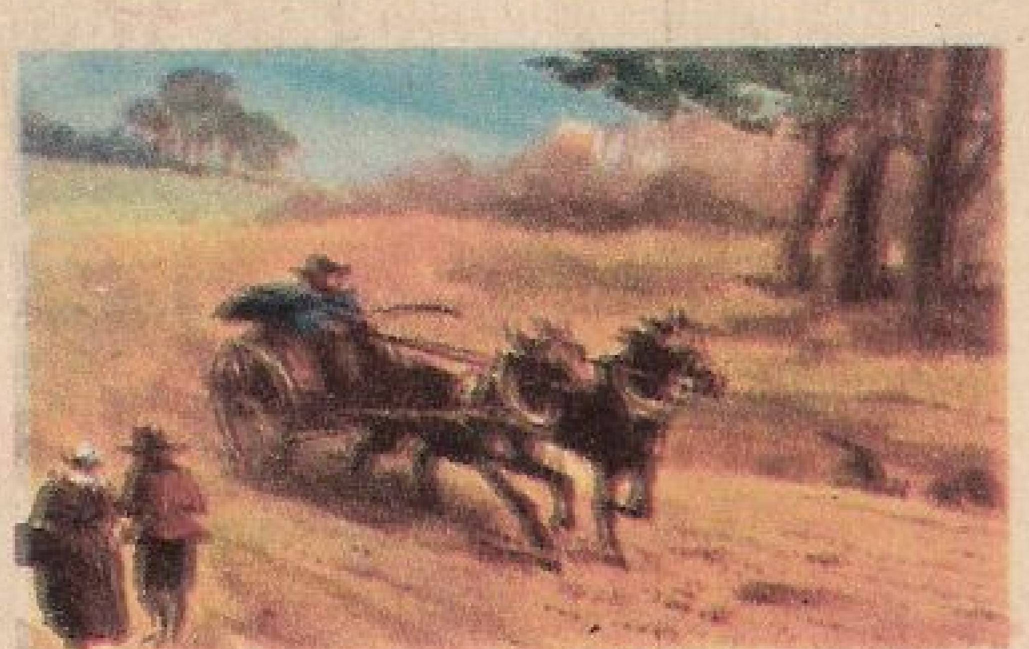
● وبنفس الطريقة نظم اليونان والرومان فى بلادهم خدمة بريدية ، رسمية .. وادخل عليها الامبراطوران : أوغسطس ،وقسطنطين - تحسينات كثيرة تشمل اعداد ((محطات)) **للراحة** واستبدال الخيول التى ادركها التعب !.. ولم يكن للناس العاديين ، نصيب من هذه الخدمة .. كان الاغنياء يكلفون العبيد والاتباع بنقل الرسائل ، ولم يكن كل الناس ، بالطبع ، أغنياء !



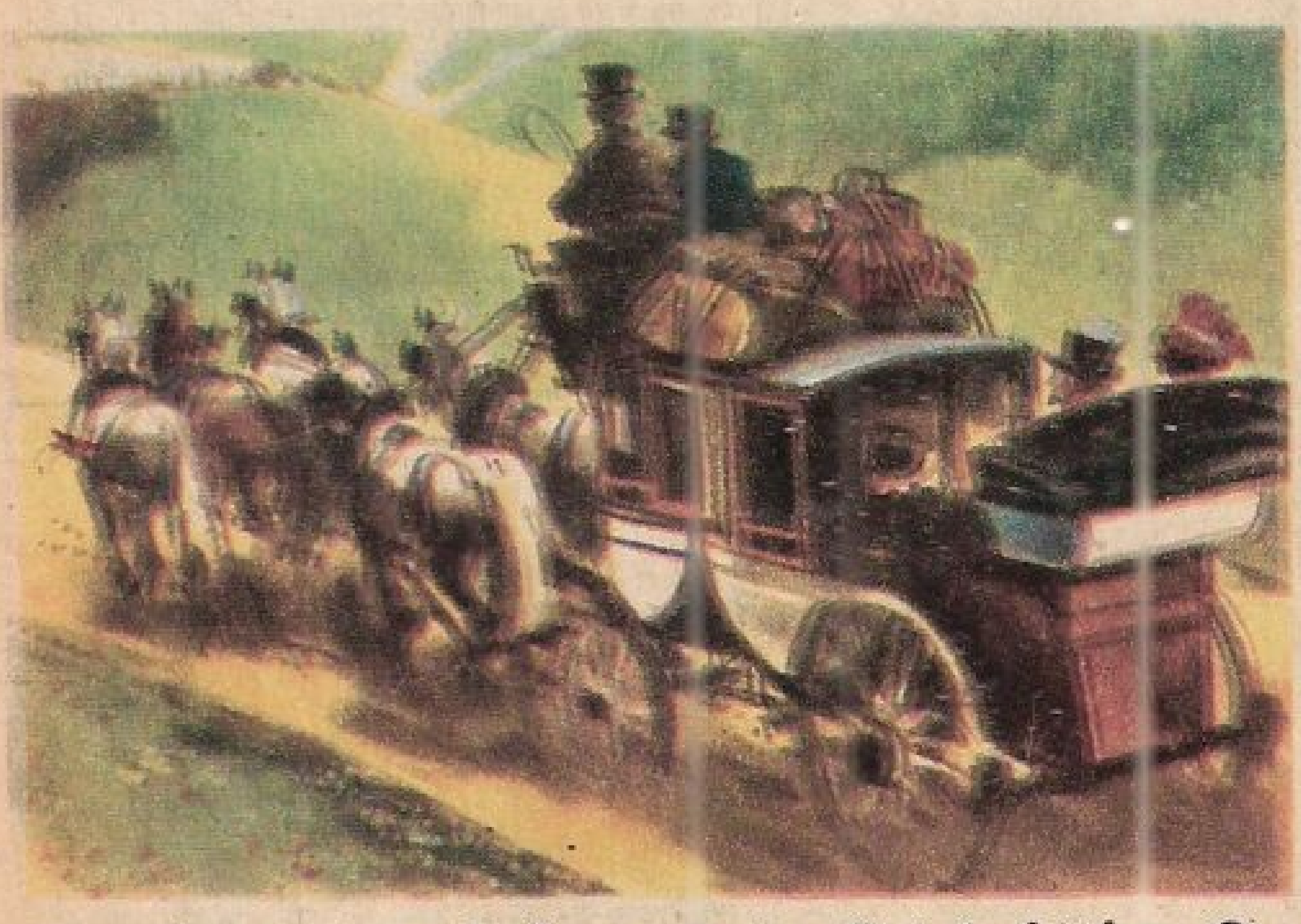
● وانتهت الامبراطوريات الكبرى ، فى العصر الوسيط ، واصبح البريد عملية غير منتظمة .. وكان لكل من الجامعات والكنائس والشخصيات الكبيرة بريد خاص بها .. أما الناس العاديون فكانوا يسلمون رسائلهم الى التجار والبحارة وغيرهم من المسافرين ، وفى القرن الخامس عشر نظم التجار فيما بينهم بريدا منتظما لخدمة مصالحهم ..

إلى صواريخ الفضاء

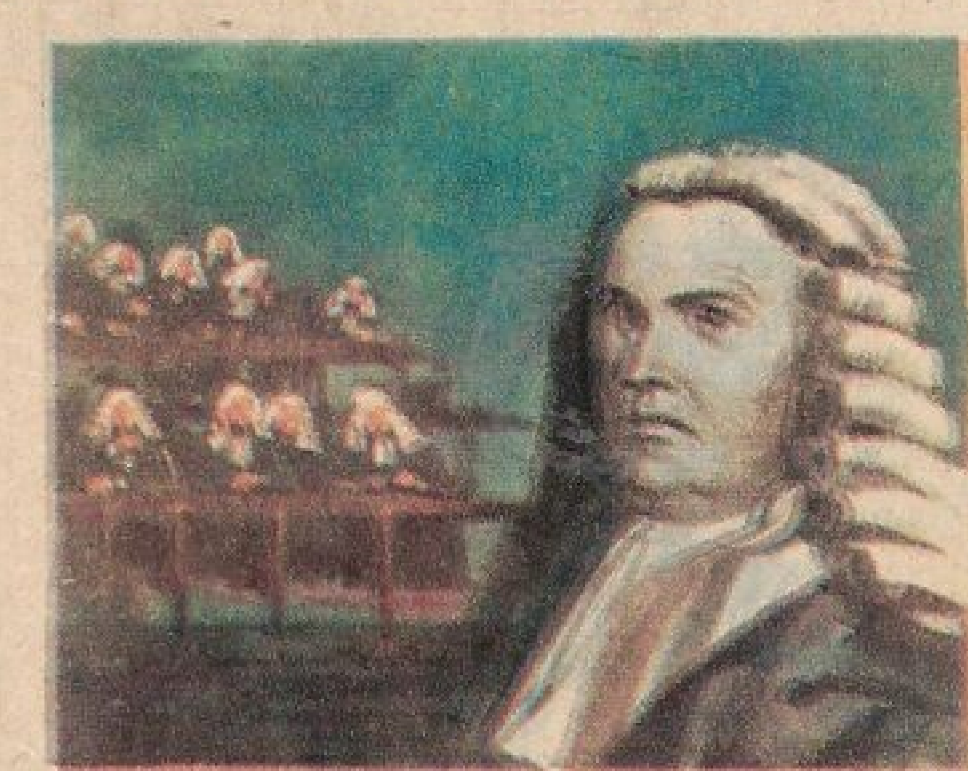
تقديم
نصر الدين عبد اللطيف



● ولاول مرة ، وفى القرن السادس عشر ـ ظهر بريد ينتفع بخدماته كافة الناس .. ونظمت أسرة من المترجمين الايطاليين ـ اسمها أسرة « تاكسى » ـ مشروعا ناجحا للخدمة البريدية بين مجموعة من المدن ، برجال يركبون الخيل ، ويتحركون فى مواعيد محددة ، واستدعى امبراطور النمسا « مكسيمليان الاول » أسرة « تاكسى » لعمل بريد يغطى كل أجزاء امبراطوريته .. وفى اخر ذلك القرن ظهرت « تعريفة » لنقل الرسائل



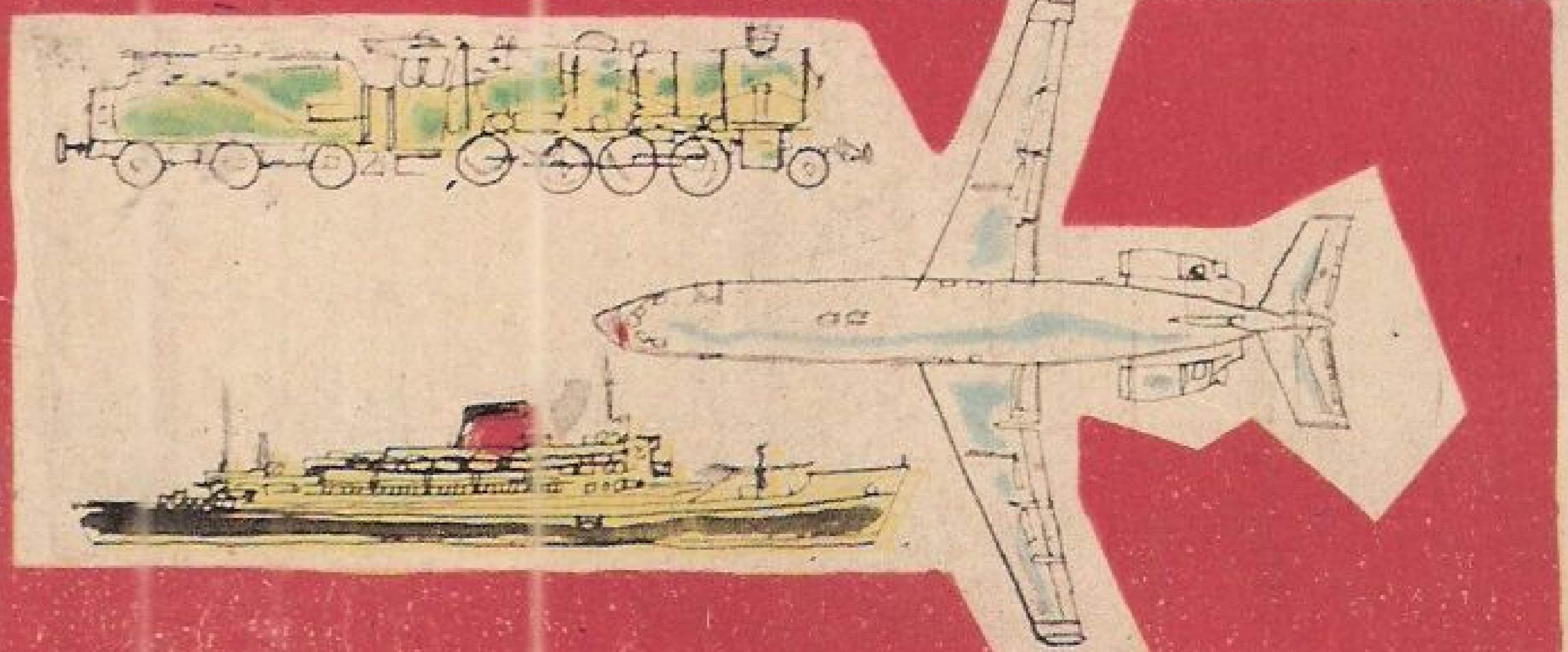
● وبدأت أسرة « تاكسى » تزود سعاة البريد من رجالها بعربات خفيفة سريعة أطلقت عليها اسم «صناديق البريد» .. وقدتحسنت تدريجيا فى القرن الثامن عشر ، وأصبح فى أمكان العربات أن تنقل البريد والمسافرين معا ، ثم تصل فى مواعيدها المحددة ..



● ومنذ بداية انتشار الخدمة البريدية ، وحتى القرن التاسع عشر ، كان « المرسل اليه » هو الذى يدفع تكاليف الرسالة ، ثم ظهر بعد ذلك طابع البريد ، فى ٦ مايو ١٨٤٠ ـ وهو الذى نرى صورته مع هذا الكلام ـ . ويشتريه المرسل ويلصقه على رسالته



● وفى ذلك الوقت ، كانت الولايات الامريكية تواجه صعوبات كثيرة فى تنظيم خدمتها البريدية بسبب غارات الهنود الحمر ، ووعورة الطرق ، وايضا .. قطاع الطرق ! ..



● والان ، وفى عصرنا الحديث ، اصبحنا نستخدم لنقل البريد القطار والباخرة ، ثم الطائرة والهليكوبتر ، ثم الطائرات النفاثة .. اما « اخر صيحة » لنقل البريد ، فهى وضعه فى صواريخ خاصة تندفع بمثل سرعة صواريخ رحلات الفضاء ، بل وبنفس الوسيلة التى تستخدم فى اطلاقها ايضا !



تعرف دندش وكراوية على بعض الاولاد المشردين للبحث عن صديقهما حسنى ولكن زعيم العصابة بدأ يشك فيهما ـ









وبعد ساعة ...

ماتخافش، وكمان لك عندى جنيه!

دى حكاية كبيرة يا دندش أخاف أقول لك عليها بعدين تزعل!

بصراحة كده المعلم "القرش" بيشك فيكم، خصوصا لما عرف إنكم بتسألوا على الولد حسنى علشان كده حبسه



حبسه فى حتة مخيفة جدا، ماحدش يدخلها ولايخرج منها!!









دول مجرمين بيضحكوا على الأولاد الصغار وبيتاجروا بيهم ، ومصيرهم السجن ، لأنهم قطعاً ح يقعوا فى إيد الشرطة ، لكن إنت لازم ترجع لأهلك ، لازم ترجع لوالدك وأمك وأخواتك ، وكمان لازم ترجع المدرسة !





"حسنى" محبوس فى كهف عند عمود السوارى ، ولكن إذا بلغنا الشرطة ح تقدر العصابة تهربه بمجرد ماتحس بيهم ، علشان كده لازم إحنا نروح بنفسنا وكلهم يعرفونى ومش ح يشكوا فينا !

أروح أنا وانت .. وإذا اتأخرنا "كراوية" يبلغ الشرطة !

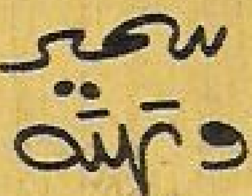




البقية العدد القادم



سمير وتهته وحرامي الحلة





رسوم : لسيم

قصة كاملة





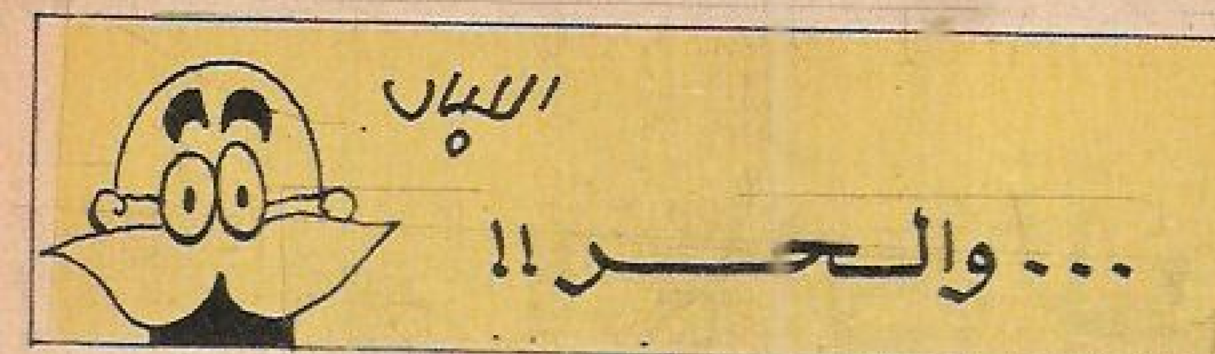








زغلول افندى


اللباد
... والحر !!


حرّانة طبعا .. هه ؟
.. طيب انتظرى شوية !


مع إنه جرنال النهارده
ولسه ما قريتهوش !


آدى سفينة عظيمة أهه
تبقى تركبيها فى حمام السباحة !


.. انتظرينى لما أروح أجيب
تاكسى يودينا الحمام !

أبو الأفكار ومكار





















والأرنب حسبو

سيناريو ورسوم
عبد السميع













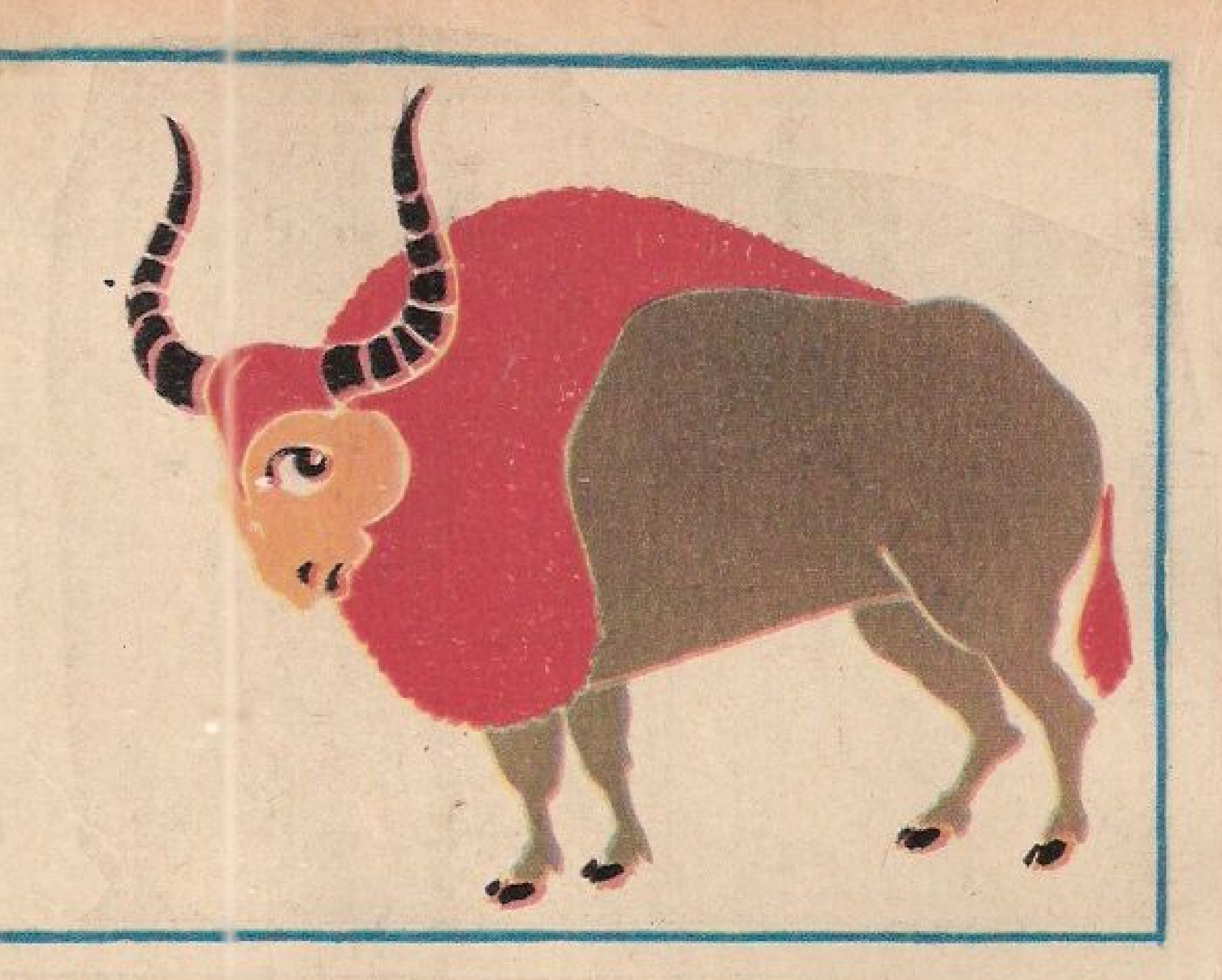






للتعارف : كاظم عبود تركمانى - حلب فردوس - المساكن الشعبية - سورية حلب .


فى يوم من ذات الأيام
خرج الفيل يرقص فرحان
زى العصفور نط وطار
نفسه يشم جميع الأزهار
ويكلم كل الأسماك
اللى فى قلب النهر هنالك
نفسه ياخد الدنيا فى حضنه
ويرفرف ع الغابة بودنه
ويطير على دنيا الأحلام
قال القرد رسول السبع
" فليسمع كل السكان..
عند التل وعند النبع
وليعلم سكان الغابة
آخر أمر لملك الغابة
سبع الغابة اختار الفيل
يسهر وياه .. طول الليل..
من بين كل الحيوانات
يصبح للفيل امتيازات
ولتفتح له جميع الأبواب
أصل الملك اختاره بالذات
علشان يبقوا لبعض أصحاب
قصة شعبية
ملك الغابة يختار صديقا
تأليف: سمير عبد الباقى ورسوم عفت حسنى



قال التور :

" أنا زعلان جدا
ليه يختار الملك الفيل.
ده كلام مش ممكن يعجبني
ليه يختاره صديق وليسيبني
بدل القرن أنا ليه اتنين
صلب حديد وشديد ومتين
وف إخلاصي تاريخي طويل
مين يا وحوش يقدر يجاوبني



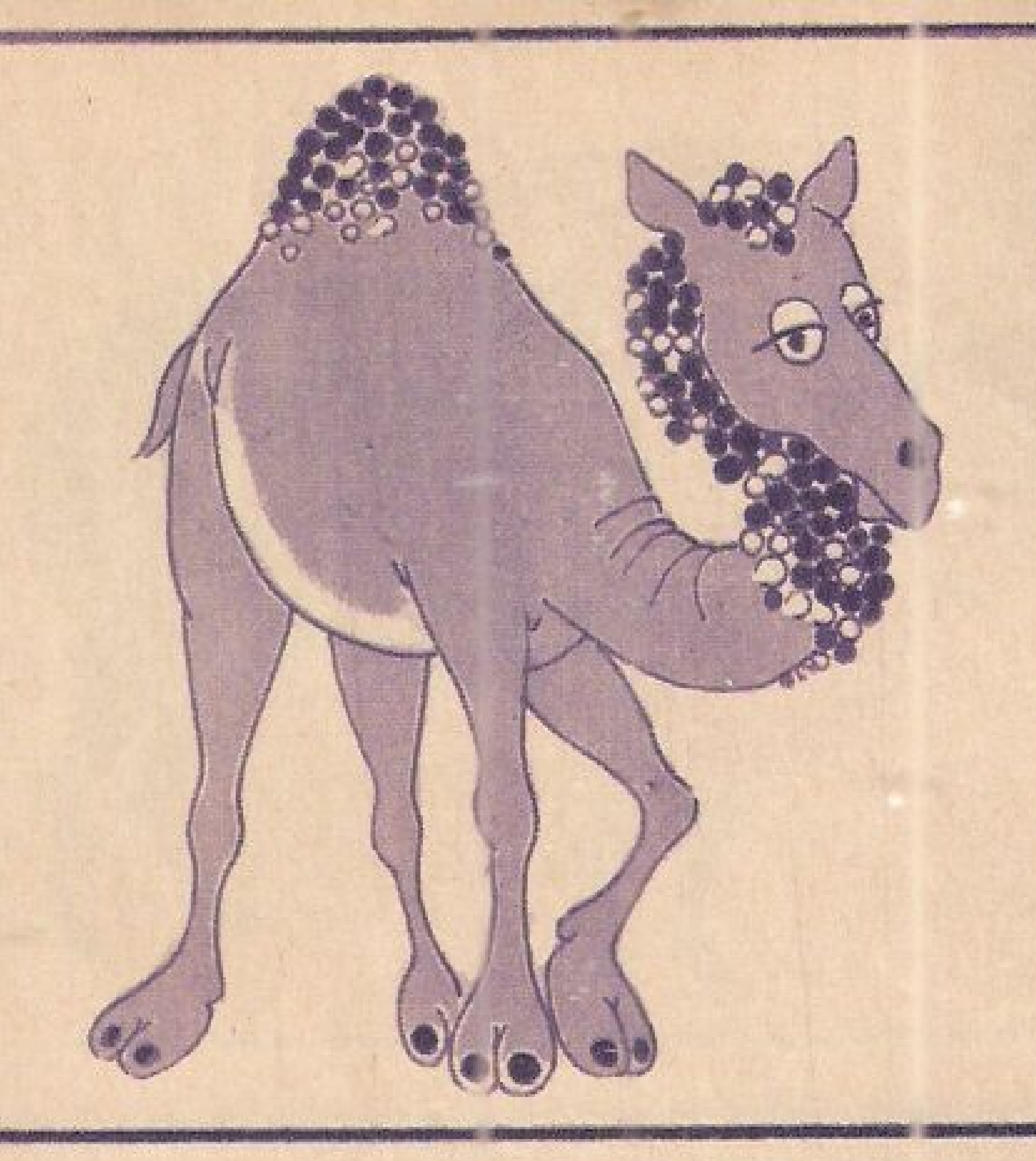
قال الدب :

أنا المغلوب..
مين فى كفوفه زى مخالبى.
رد ياصاحبى ...
دا انا الدبدوب!
ف قانون الغابة مكتوب
حكايات عنى كتير وكلام ...
كل الناس ضربت لى سلام ...
ليه يختار الملك الفيل؟
يكتبوا اسمه .. وأنا مشطوب



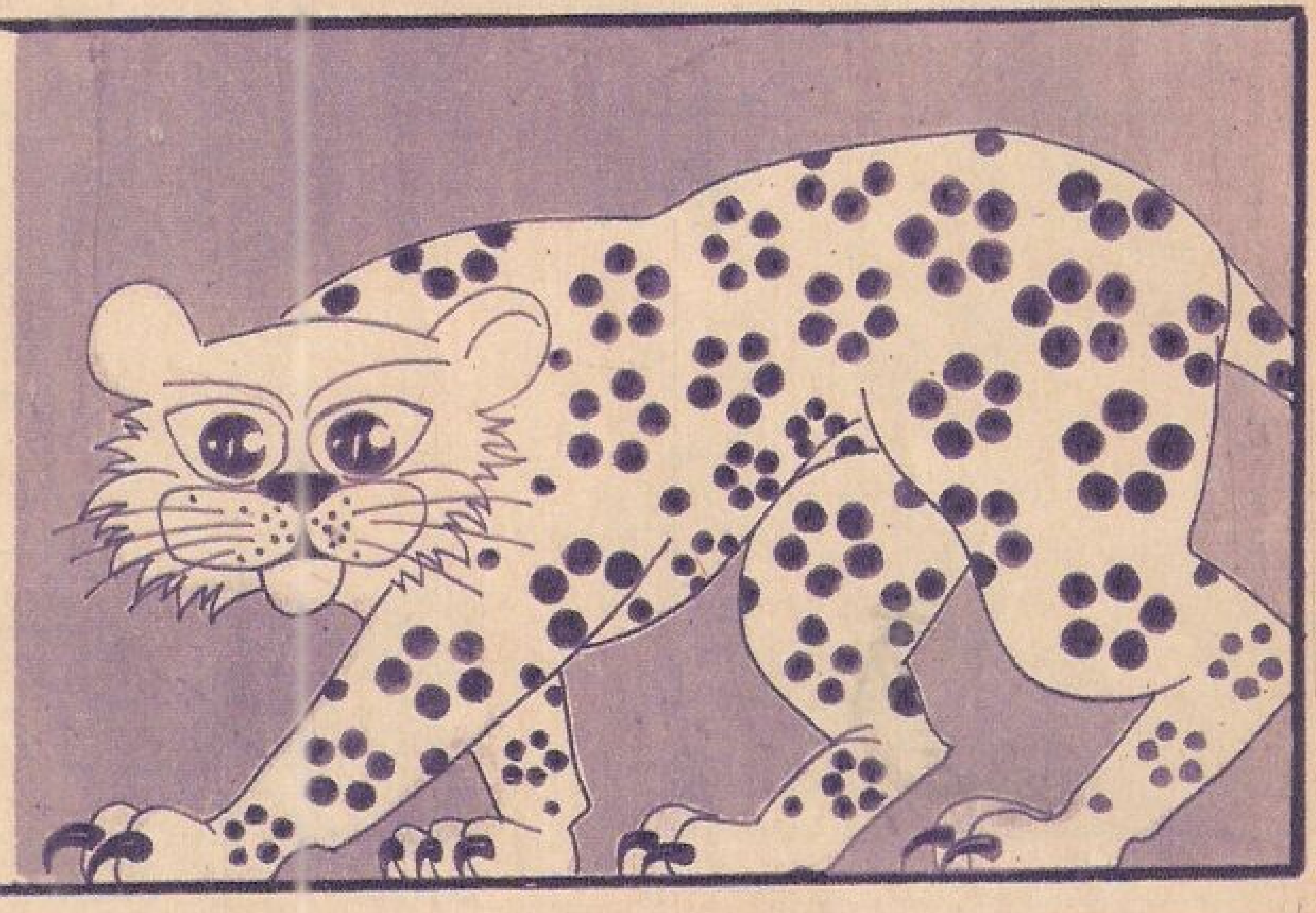
قال الفار ..

أنا أكتر واحد محتار
لما ملكنا جه يختار
سابنى ازاى واختار الفيل
عندى عينين
واربع رجلين
واشنابى طولهم شبرين
واسرع منه وديلى طويل
أطول ديل فى الغابة وينفع
يعمل منه
حبل غسيل



قال الجمل :
اكتب وسجل يا قلم
ولاحد فى الغابة انظلم
زيي وكان عندى أمل
وكنت أظن إن الملك
يختار صديق
لازم جمل
يبقى حد شاف عمره ملك
وله صديق من غير صنم

قال النمر الواقف جاره :
اسكت ولا تبقاش كداب
عندى مخالب
عندى انياب
إن كان فيكم حد بيفهم
لازم ويايا تختاروا
ليه السبع يا فار تختاره
ينسى ازاى ؟
وما يختارنيش
وأنا زيي فى القوة .. مفيش



قال الجحش الناصح فالح :
هيه حكاية عافيه وقوه
ماخلاص عدى عصر القوه
أستاذ أنا ..
ياسلام .. يا نهيق
أحلى أغانى
وأعلى زعيق
لو السبع ياناس يسمعنى !
كان يفهمنى ..
وكان يختارنى أغلى صديق
أنا مش فاهم ليه يختار
صاحب فيل ...
دا ضرورى حمار ... !!



لكن التعلب قال القوله !
كشف السر وفهم الفوله
قام التعلب ماسك ديله
زى محامى وعنده دليله
وقال يا اخواتى :
أنا مش زعلان :
مين فى الغابه يملك ديل
أجمل منى حرير وطويل
مع ذلك يختاروا الفيل !
يبقى صديق الملك الغالى
يسهر وياه طول الليل !
من بين كل الحيوانات
ليه اختار الفيل بالذات
تتفتح له جميع الأبواب
بصوا ..
شوفوا ودن الفيل
وانتوا تحسوا ..
تلقوا ودنه اكتر من نصه
يفردها ع الباب بالليل .
يسمعكم وهو مكانه ..
ليل ونهار ..
يرتاح الملك الجبار !
علشان عندما الفيل بودانه
بتوصل جميع الأخبار !!
أعداوه حتى ... وخلانه !!

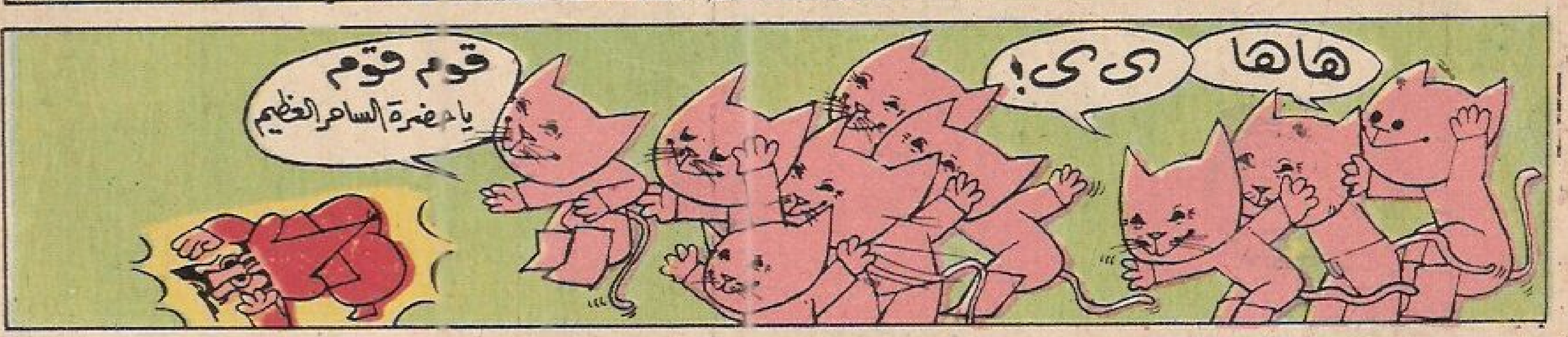
قصة ورسوم

الساحر ترتان

● قصة مسلسلة ●













للتعارف : كوثر محمد أحمد ١١ شارع الحامية القديمة – السيدة زينب





لم يستطع الساحر ترتان القبض على البلبل الذى يرفض الغناء فى فرقة الاناشيد الترتانية . وحلم ترتان أن البلابل تهجم عليه ـ

وبلبل الزمان













للتعارف : مرفت عبد اللطيف مصطفى ـ ٣٩ شـارع التاول ـ السيدة زينب

قصة شعبية يابانية

شيرو الكلب العجيب

بقلم : مرهات الحلواني — رسوم : عفت حسني

كان الحطاب «هيرويوكي» شابا قويا يشتغل بجد واجتهاد ولكنه رغم ذلك ظل هو وزوجته في فقر شديد .. ولم يكن «هيرويوكي» يهتم بهذا كثيرا ، فقد كان طيب القلب وعلى استعداد دائما لمساعدة من يكون من جيرانه في ضيق .. وفي صباح يوم من ايام الشتاء ، خرج «هيرويوكي» من بيته كالعادة وهو يحمل بلطته فوق كتفه . وبينما هو سائر بسرعة نحو الغابة ، كان يفكر في حالته ويناجي نفسه قائلا : « كم يكون جميلا لو كان لي ولد يؤنس وحدتي ويصحبني الى الغابة كل صباح » .. ثم قال لنفسه بصوت مرتفع : « كنت قد جعلته احسن حطاب في البلاد . وربما يكون احسن مني حظا ، ويكسب اكثر مني مالا » .. وكان يشعر بالحزن لانه كان يعلم ان زوجته تشعر بالوحدة لعدم وجود ولد يؤنس وحدتهما .. وعندما اقترب من الغابة ، سمع صوتا خافتا ، فنظر حوله ورأى كلبا صغيرا يرقد على الارض وهو يكاد يموت من الجوع وينتفض من شدة البرد .. والتقط «هيرويوكي» الكلب برفق ووضعه داخل معطفه . وقال لنفسه : « على كل حال اذا لم يكن لدينا طفل ، فلدينا الان هذا الكلب الصغير » واسرع بالعودة الى بيته .. وعندما رأته زوجته فرحت كثيرا لعودته مبكرا ، واشتدت فرحتها عندما ناولها الكلب الصغير .. وهتفت المرأة في سعادة .. « سوف نسميه شيرو .. والان عندي شيء استطيع ان احنو عليه والهو وقتي معه » .. وفي احد الايام بينما يستعد « هيرويوكي » لمغادرة المنزل ، اندفع شيرو ناحية ركن في فناء البيت واخذ ينبش بمخالبه التراب وهو ينبح بشدة .. فقال الحطاب لنفسه وهو يراقب مايفعله الكلب .. الماذا جرى لشيرو ! لابد انه يبحث عن عظمة مخبأة في الارض » ..

ولكن شيرو استمر في الحفر والنباح ، فاقترب منه الحطاب مندهشا ، ونادى زوجته وقال لها .. « احضري جاروفا .. لابد ان شيرو قد وجد عظمة يريد ان ياكلها قبل ان يذهب معي الى الغابة . »

واخذ الحطاب يزيح التراب بمجرفته ، وكلما ازداد الحفر عمقا ازداد شيرو نباحا .. وفجأة اصطدمت المجرفة بشيء معدني .. وبدهشة بالغة قام الحطاب بتوسيع الحفرة ، وفي قاعها وجد صندوقا مملوءا بالنقود الذهبية !! ولم يعرف شيرو العجيب وما وجده الحطاب دون ملاحظة جار الحطاب كينيش ، الذي اقترب من السور الذي يفصل بين بيته وبيت الحطاب عندما سمع نباح الكلب ، ورأى الحطاب وهو يخرج النقود الذهبية

وكان «كينيش» رجلا انانيا حقيرا ولم تكن لغيرته وجشعه حدود . وعندما رأى الحطاب يخرج الذهب ، قال لنفسه ، « هذا الكلب قاد الحطاب الى الذهب .. لعله يساعدني انا ايضا لاجد كمية منه في حديقتي » ..

في هذا اليوم دعا الحطاب كل الفقراء والمحتاجين في القرية ووزع عليهم النقود الذهبية بسخاء . وقد دعا « كينيش » ايضا معهم لكي ياخذ نصيبه من النقود .. وتظاهر كينيش بالامتنان ، واخذ الذهب وهو يقول لهيرويوكي .. « هذه التي تقدمها لي تدل على طيبة قلبك .. اني لا اعرف كيف استطيع ان ارد لك هذا الجميل ؟ ان اقل شيء استطيع ان اقوم به ، لكي اظهر امتناني لك وعرفاني بجميلك ، هو ان آخذ الكلب الى منزلي يوما لكي اطعمه واعتني به » .. ووافق الحطاب على طلب « كينيش » في الحال وقد تأثر بما يبدو عليه من الامتنان .

وفي صباح اليوم التالي ، اخذ « كينيش » الكلب الى بيته ، وربطه في شجرة وقال له : « والان ارني اين استطيع ان اجد الذهب ؟ » .. وانكمش شيرو خلف شجرة في خوف .. واخذ « كينيش » يصيح ويستعطف ، ولكن شيرو رفض ان يتحرك من خلف الشجرة .. وفك « كينيش » رباط الكلب واخذ يجره في انحاء الحديقة املا ان يشير له على مكان الكنز .. وعندما لم يجد وسيلة تجعل شيرو يستجيب له ، تناول «كينيش» مجرفة وضرب شيرو بقسوة على ظهره ، وتأوه الكلب في الم وخوف .. وصاح « كينيش » « ارشدني الى المكان الذي احفر فيه والا حطمت عظامك ! فتأوه شيرو واخذ ينبش الارض .. فتناول كينيش المجرفة على الفور واخذ يحفر في ذلك المكان بانفعال شديد ، ومالبث ان اصطدمت المجرفة بشيء معدني رنان ، فصاح لزوجته .. « اسرعي واحضري بعض الحقائب ايتها المرأة العجوز .. لقد اصطدمت بالذهب » واسرعت زوجته ، التي كانت تخاف منه خوفا شديدا ، باحضار حقيبة كبيرة . واخذ يزيح التراب ثم اخرج كنزه .. وعندما تبين انه لم يكن سوى جردل حديدي مكسو بالصدأ ، فانك تستطيع ان تتخيل غضبه الجامح ، فقد امسك بالمجرفة واخذ يضرب بها شيرو . ووصل نباح الكلب الى الحطاب ، الذي دهش من معاملة جاره لشيرو

واندفع «هيرويوكي» الى الكلب الذي كان ممددا على الارض وهو ينزف دما في سكون ، وانحنى وحمله برفق .

وصاح «كينيش» قائلا : «اذا رأيت هذا الكلب هنا مرة اخرى ، فلن اتركه ينجو مرة اخرى ! .. » وابتعد متثاقلا » تتبعه زوجته وبذل « هيرويوكي » وزوجته كل ما في وسعهما للكلب المسكين ، ولكن كل جهودهما لم تجد ، فقد مات شيرو في المساء .. وبكى الحطاب وزوجته بأسى شديد .. ودفنا شيرو في نفس المكان الذي اكتشف فيه الذهب . وغرسا شجرة فوق قبره حتى تظلله . وكلما خرج «هيرويوكي» كل يوم في الصباح للذهاب الى الغابة ، كان يلاحظ ان الشجرة تزداد طولا ونماء بسرعة كبيرة . ولم يمض الا وقت قصير حتى اصبحت باسقة وارفة الظلال . وانقضت بضعة شهور ، واقترب العيد .. فقالت زوجة «هيرويوكي» لزوجها :

« يجب علينا ان نصنع بعض فطائر الارز ونوزعها على روح شيرو في يوم العيد . انك تعرف بالطبع انه كان يحبها كثيرا » وقد وافق الحطاب على ذلك ، وقرر ان يقطع الشجرة التي زرعها فوق قبر شيرو لكي يصنع من جذعها هونا . وعندما انتهى الحطاب من تشكيل هون جميل من جذع الشجرة ، اخذ هو وزوجته في طحن الارز ليصنع الفطائر . ولكن عند كل ضربة من يد الهون ، بدلا من ان تتناثر حبات الارز اخذت تتناثر نقودا ذهبية براقة ، وما لبث ان

امتلأ الفناء بها . واخذت زوجة الحطاب تصيح من الفرح حتى سمعها كينيش الذى اقترب من السور لكى يرى سبب هذه الضجة ..وعندما راى السلة تلو السلة وهى تملأ بالنقود الذهبية وتحمل الى داخل البيت ، كاد يقطع شعره من الدهشة والغيظ .واخذ يسترق السمع لعله يعرف سر هذا الذهب وما لبث أن عرف بامر الهون العجيب .. وعندما ساد الصمت ، ذهب كينيش الى كوخ «هيرويوكى» وطرق الباب . ودهش هيرويوكى عندما رآه .وانفجر « كينيش» باكيا وقال: « يا جارى العزيز ، كم كنت شريرا لقد قتلت كلبك المسكين ، ومنذ ذلك الوقت وانا لم اعرف للراحة طعما . والان وقد حل العيد ، يجب على ان اكفر عما فعلت .. واريد ان اوزع فطائر من الارز على روح شيرو . ولسوء حظى ان الهون الذى لدى قد تحطم . هل تسمح بان تعيرنى الهون الذى عندك ؟ ..

وتاثر الحطاب بما يبدو على جاره من الندم وتأنيب الضمير .. وطلب من زوجته ان تعطى الهون الى كينيش ..

ونادى «كينيش» على زوجته طالبا منها اعداد الحقائب التى سيضع فيها النقود الذهبية حتى قبل ان يدخل الى بيته . ووضع كمية من الارز فى الهون واخذ يطحنها .. وطوال النهار والليل كان يسمع صوت دقات الهون فى كل القرية .. وقال هيرويوكى لزوجته .. «اعتقد ان « كينيش» آسف على موت شيرو.. هل تسمعين صوت الهون؟ انه سوف يعد من الفطائر ما يكفى ليس لروح شيرو فحسب ولكن لكل الموتى فى اليابان » . ولكن «كينيش» لم يكن مغتبطا لذلك على الاطلاق..

كان يلعن ويطحن ،ويئن ويتاوه ويطحن لكنه لا يجد سوى دقيق الارز .وكان يتصبب عرقا .. وعندما اشتد تعبه ، طلب من زوجته ان تعمل بدلا منه واستمر الزوجان يطحنان الارز حتى انقضى يومان واخيرا نفد صبر «كينيش» فقذف الهون بقوة حتى تحطم .وصاح « عليه اللعنة هذا الكلب » ورمى ببقايا الهون فى الفرن لكى تحترق..

وفى صباح اليوم التالى قالت زوجة الحطاب .. « اعتقد يا زوجى العزيز ان «كينيش» لحن من الارز ما يكفى .. لا اسمعه يعمل الان ..اننا مازلنا لم تعمل فطائر الارز لشيرو . لماذا لا تذهب اليه وتاخذ الهون حتى استطيع ان اعمل الفطائر ؟ » وذهب هيرويوكى الى جاره فوجده جالسا امام باب منزله فى كآبة .. فقال له الحطاب .. « هل استطيع ان آخذ الهون الان ؟ » فقفز « كينيش » واقفا وصاح .. « ايها الشحاذ ! لقد اعطيتنى هونا مسحورا .. لقد تحطم حالما بدات الطحن ».

فاجابه هيرويوكي .. » سوف احاول اصلاحه اذا اعطيتنى بقاياه ».

فاشار «كينيش» الى الفرن وقال .. « هنا يوجد الهون .. خذه اذا استطعت ، واتركنى فى سلام .. »

ركع هيرويوكى فى حزن بجانب الفرن واخذ يجمع ما يوجد به من رماده وبدون أن يتفوه بكلمة اخرى ، ترك المكان حاملا الرماد فى قطعة من القماش .. وبينما هو سائر اخذ قبضة من الرماد والقى بها فى الهواء .. وما أن هبط الرماد ببطء على الارض ، حتى ظهرت فى الحال ازهار جميلة يانعة اينما سقط الرماد . مندهشا ، أخذ الحطاب قبضة من الرماد ونثرها فوق الشجيرات القريبة ، وبدهشة بالغة وجدها تنمو وتزدهر .. منفعلا بهذا المنظر الرائع ، جرى الحطاب الى الغابة وهو ينثر الرماد اثناء جريانه .. الاشجار العارية والشجيرات وكل شىء ازدهر جميعها بأينع الازهار ذات الرائحة الذكية وتسلق شجرة واخذ ينثر الرماد حولها .. وكان احد الامراء وحاشيته يمر مصادفة فى الغابة ، وراى هيرويوكى فوق الشجرة وهو يلقى بالرماد فتزدهر الاشجار فى الحال وتثمر . فارسل الامير جنديا لاحضاره .. وعندما حكى هيرويوكى للامير كل ماحدث .. سر الامير باخلاص الحطاب وحبه لشيرو وامر بان ياخذ هيرويوكى وزوجته الى قصره لكى يعيشا هناك محاطين بكل وسائل الراحة ..

وكان «كينيش» قد تبع الحطاب لكى يرى المعجزة التالية التى ستقع له .. راى وسمع بما حدث فى المقابلة التى تمت بين الحطاب والامير .. اسرع الى بيته واخذ يجمع ما قد يكون قد تبقى من رماد فى الفرن .. وعاد مسرعا الى الغابة وتسلق شجرة كان يعرف ان الامير وحاشيته سوف يمرون من تحتها . وعندما راى الامير يقترب من الشجرة صاح بصوت مرتفع ، « ازدهرى ايتها الاشجار .. » ونثر الرماد .

وشاهد الامير الرجل فوق الشجرة فقال « انه لامر غريب حقا ، ها هو شخص اخر يجعل الغابة تزدهر » . وما ان توقف الامير تحت الشجرة ، حتى القى « كينيش » كل ما معه من رماد . لم تظهر ازهار ولا حتى برعم صغير ... واصدر الامير امره الى الحاشية وهو يعطس وعيناه تدمعان بالقبض على هذا الرجل واودعه السجن



من الأساطير القديمة :

فليمون وبوسيس









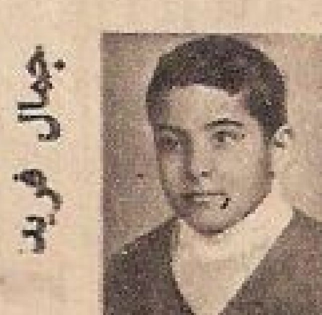









عزة مصطفى



جمال فريد


هشام فريد



سناء عبد الحليم



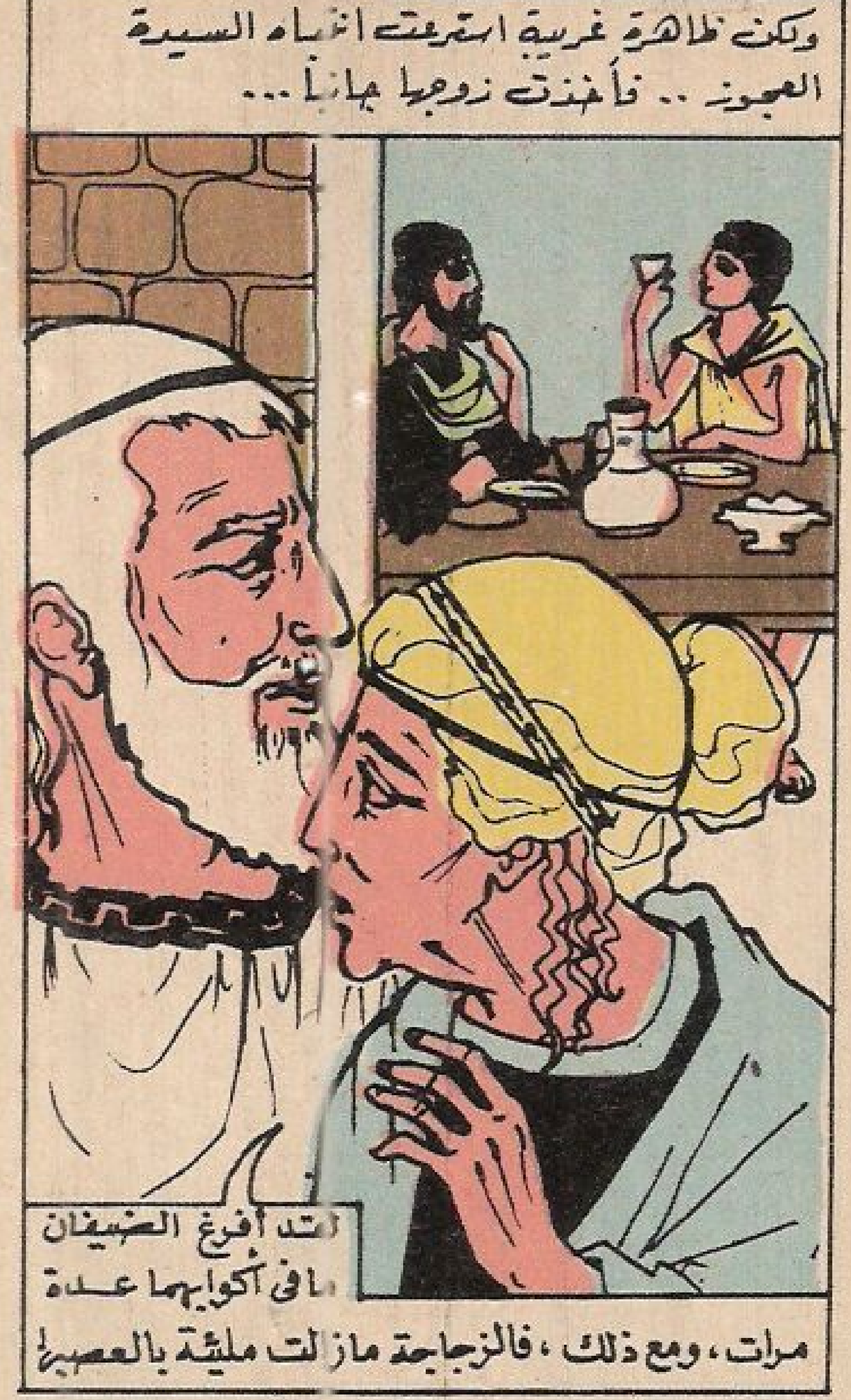
عرفه محمد


حنان فوزي

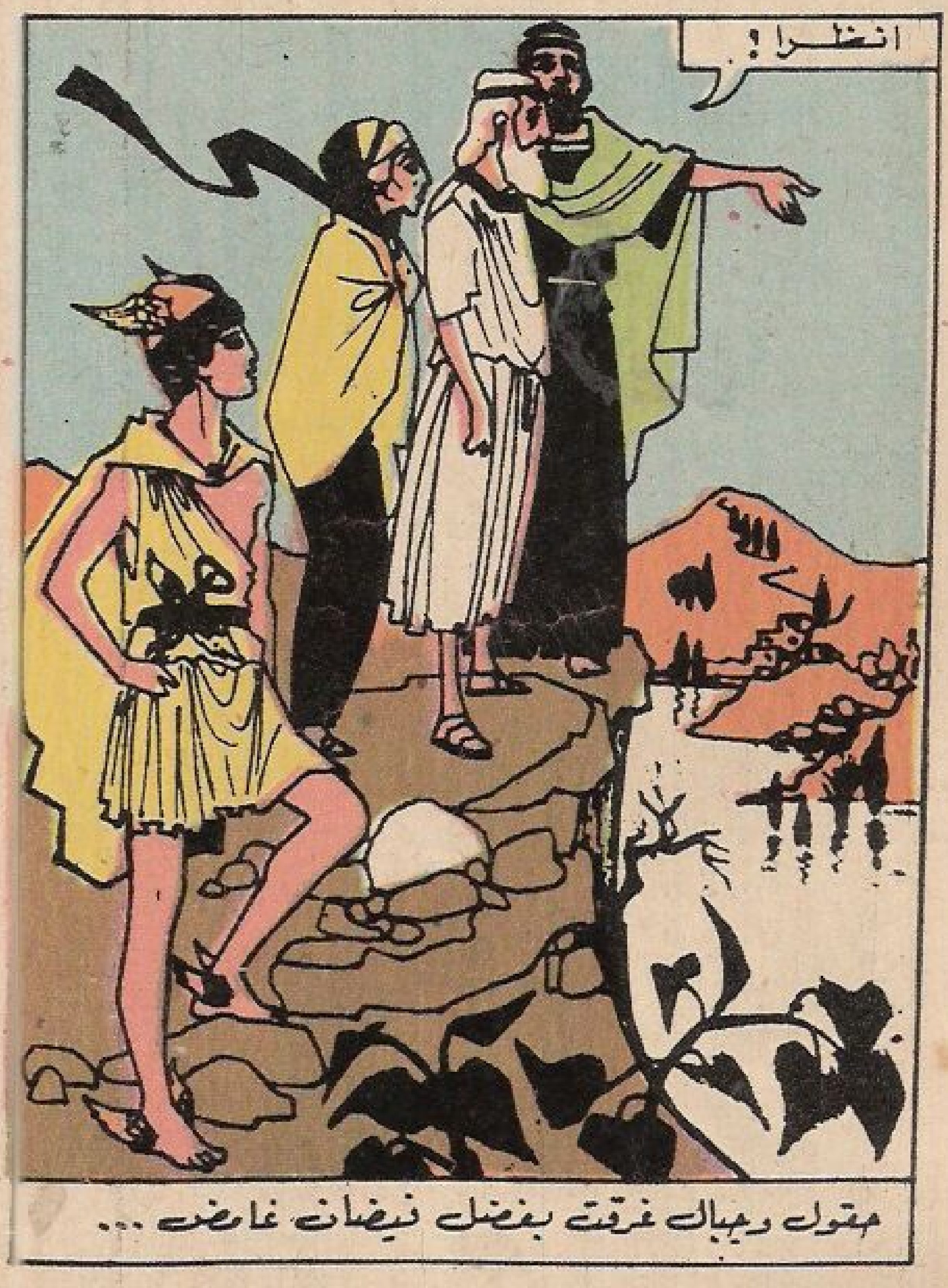


ياسر فوزي














محمد علي



ناظم حامد



عصام محمود


منار أحمد



محمد صلاح


صافيناز صلاح



أحمد خميس

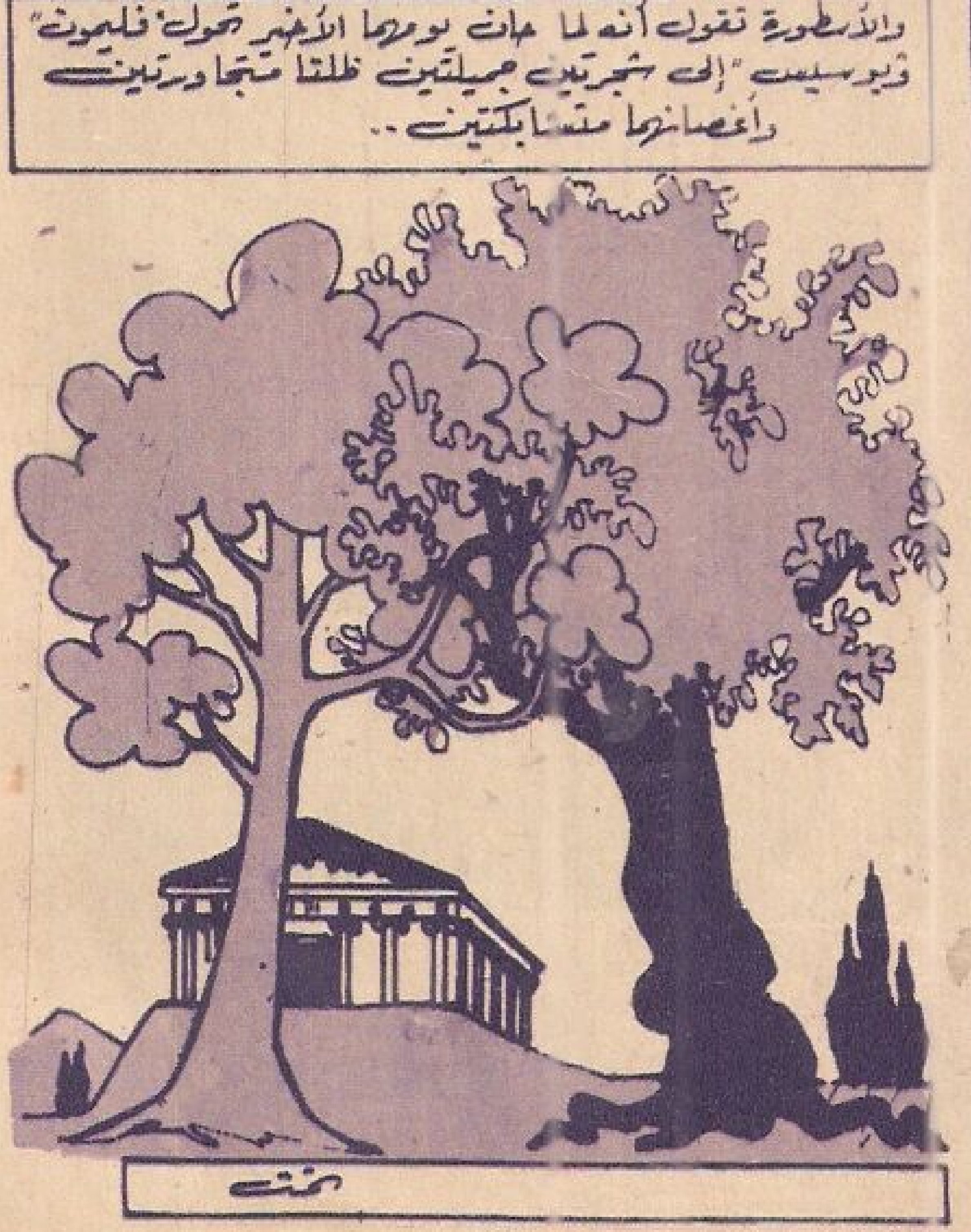

وظهر معبد عظيم فجأة .. وفي نفس
اللحظة أحس العجوزان بشبابهما
يعود من جديد ...


وعادا "چوبتر" و"ميركيري" الى الأوليمب جبل الآلهة


... بينما دخل فليمون وبوسيس
المعبد وهما يرتلان ...


وهناك عاشا
سنوات عديدة
في هدوء
وصحة
وسعادة
......


وفي هذه الأثناء ...
نحن أكبر زوجين سنا
في العالم .. ولكننا بشر
وسوف نموت ذات يوم !
لا تقلقي .. فقد وعدنا
"چوبتر" بألا يفرّق
بيننا أبدا ...


والأسطورة تقول أنه لما جاء يومهما الأخير تحول "فليمون
وبوسيس" إلى شجرتين جميلتين ظلتا متجاورتين
وأغصانهما متشابكتين ..
تمت

الرياضة ● يقدمها : محمد رمضان

بطولة الجمهورية لألعاب القوى تحت ١٥ سنة

فاز منتخب القاهرة ببطولة الجمهورية للناشئين فى العاب القوى تحت ١٥ سنة ، حصل على ١١٤ نقطة ، ومنتخب الاسكندرية على ٨١ نقطة ، ثم منتخب الشرقية ٦٨ نقطة ، والغربية ٥١ نقطة ، وبنى سويف ٥٠ نقطة ، والجيزة ٤٩ نقطة والفيوم ٢٣ نقطة ، كفر الشيخ ١٤ نقطة والدقهلية ٥ نقط ، والقليوبية ٣ نقط ، و لم تحصل كل من البحيرة وسوهاج على أية نقط

● زمان .. كان الانسان القديم فى بداية الحياة يمشى ويجرى ويقفز ويرمى الاشياء الى بعيد ليختبر قوته .. والآن .. مازال انسان العصر الحديث يمشى ويجرى ويقفز ويرمى أيضا .. وهذا المشى والجرى والقفز والرمى يسمى الان رياضة .. اسمها رياضة ألعاب القوى .. هل تعرفها؟ .. تعال نعرفها معا ..

ألعاب الميدان

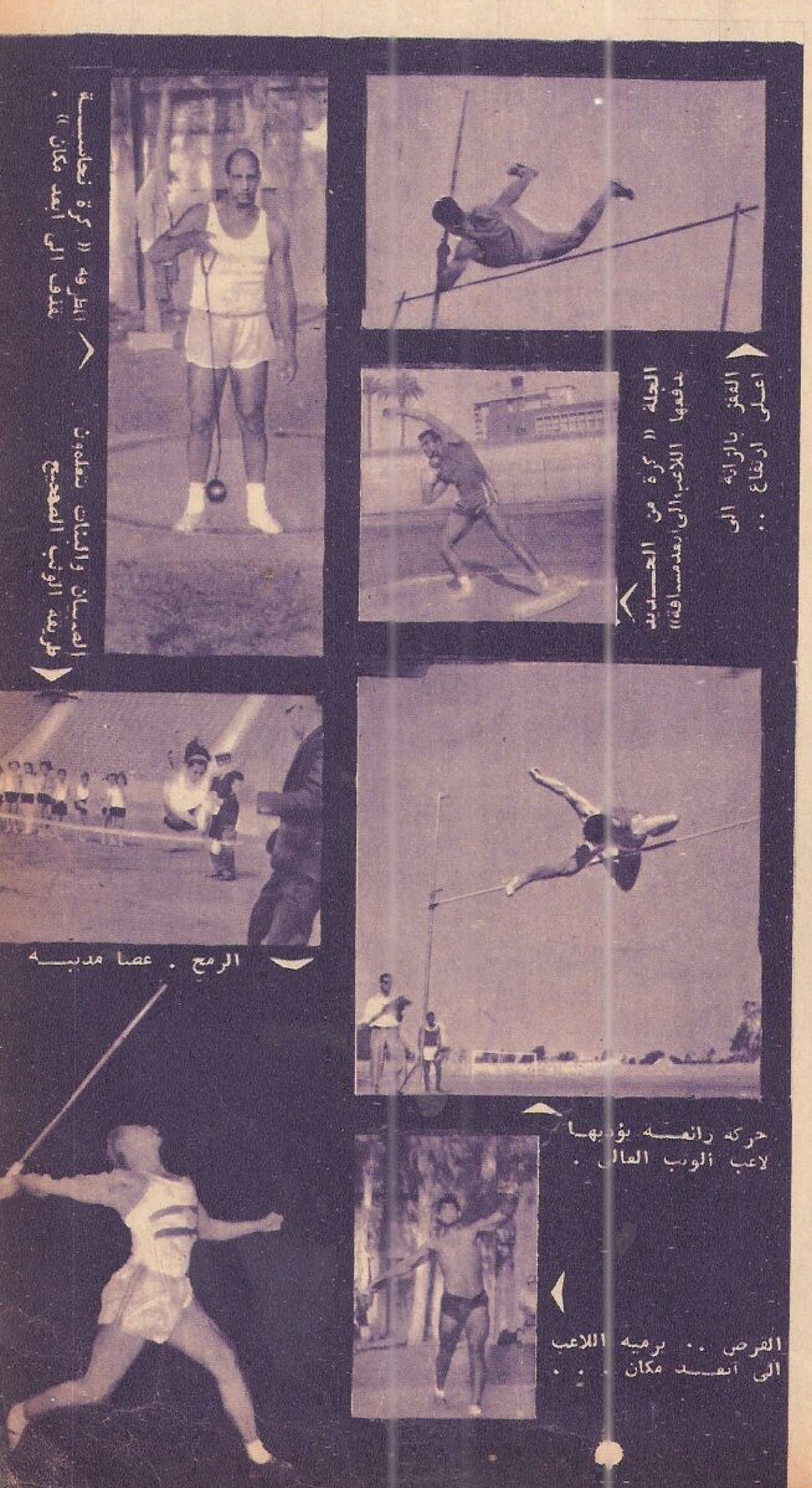
ألعاب القوى عبارة عن مسابقات تلعب فى الميدان « وهو ملعب الكرة » وأخرى تلعب فى المضمار « حول ملعب الكرة » وألعاب الميدان هى « ١ » الوثب : يثب اللاعب على عارضة خشبية قصيرة والرمل على جانبى المكان وهو وثب طويل وعال وثلاثى « ٢ » القفز . . يقفز اللاعب بالزانة وهى عبارة عن عصا طولها ٣ أمتار من زجاج متين قابلة للانثناء تساعد اللاعب على القفز الى أعلى — ٣ — الرمى وهو «أ» رمى الرمح وهو عبارة عن عصا من الالمونيوم مدببة من الامام طولها متران يرميها اللاعب الى ابعد مسافة ممكنة « ب » قذف القرص وهو دائرة من الخشب لها اطار من الحديد ووزنه ٢ كيلو للرجال وكيلو واحد للانسات يرميه اللاعب الى ابعد مسافة ممكنة « ج » دفع الجلة وهى كرة من الحديد وزنها ٧٫٢٥٧ كجم يدفعها اللاعب الى أبعد مسافة ممكنة . « د » اطاحة المطرقة وهى كرة نحاسية وزنها ٧ ك معلقة بسلك ينتهى بمقبض يطيحها اللاعب الى ابعد مسافة ممكنة .

العاب المضمار

المضمار هو المسافة بين مدرجات الجمهور وأرض الملعب ويلعب فيها كل أنواع الجرى ، وتقسم هذه المسافة الى ثمانى حارات وعرض الحارة ٢٢ سم ولكل لاعب حارة يجرى فيها فى المسابقات القصيرة لا يتجاوزها أما فى المسافات الطويلة فممكن تجاوزها ..

تتابعات الجرى

التتابع هو أن يجرى أربعة أفراد بالترتيب لمسافة ١٠٠ م أو ٤٠٠ م يجرى اللاعب الاول ويحمل معه عصا صغيرة وعندما تنتهى مسافته يأخذها منه اللاعب الثانى وهكذا حتى اللاعب الرابع ..



القفز بالزانة الى أعلى ارتفاع ..

الجلة « كرة من الحديد دفعها اللاعب الى ابعد مسافة »

الطرقه « كرة نحاسية تقذف الى أبعد مكان » .

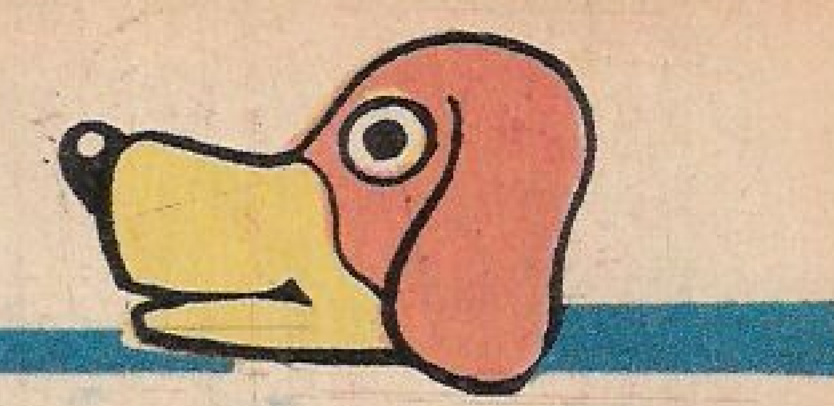
الشبان والفتيات يتعلمون طريقة الوثب الصحيح

الرمح . عصا مدببه

حركه رائعه يؤديها لاعب الوثب العالى .

القرص .. يرميه اللاعب الى أبعد مكان . .

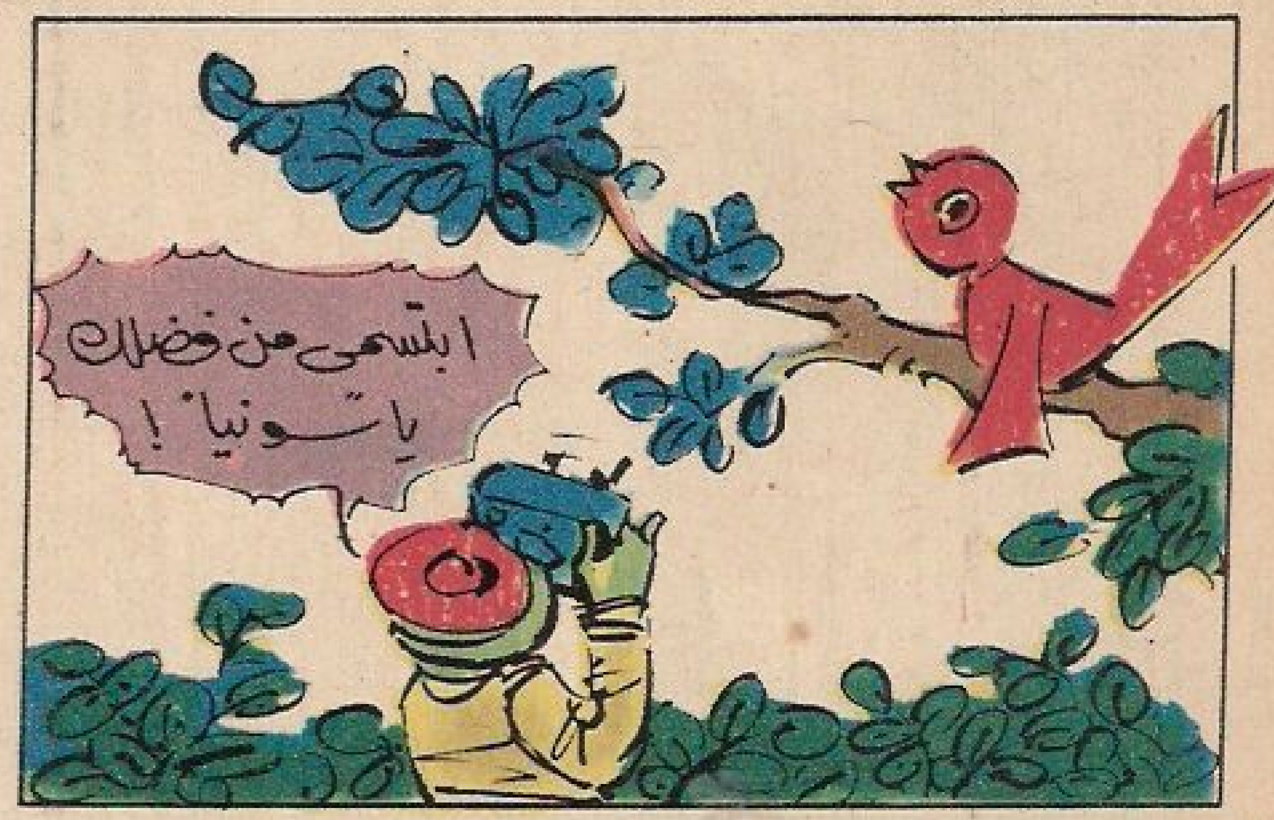
مغامرات بوبي المحبوب



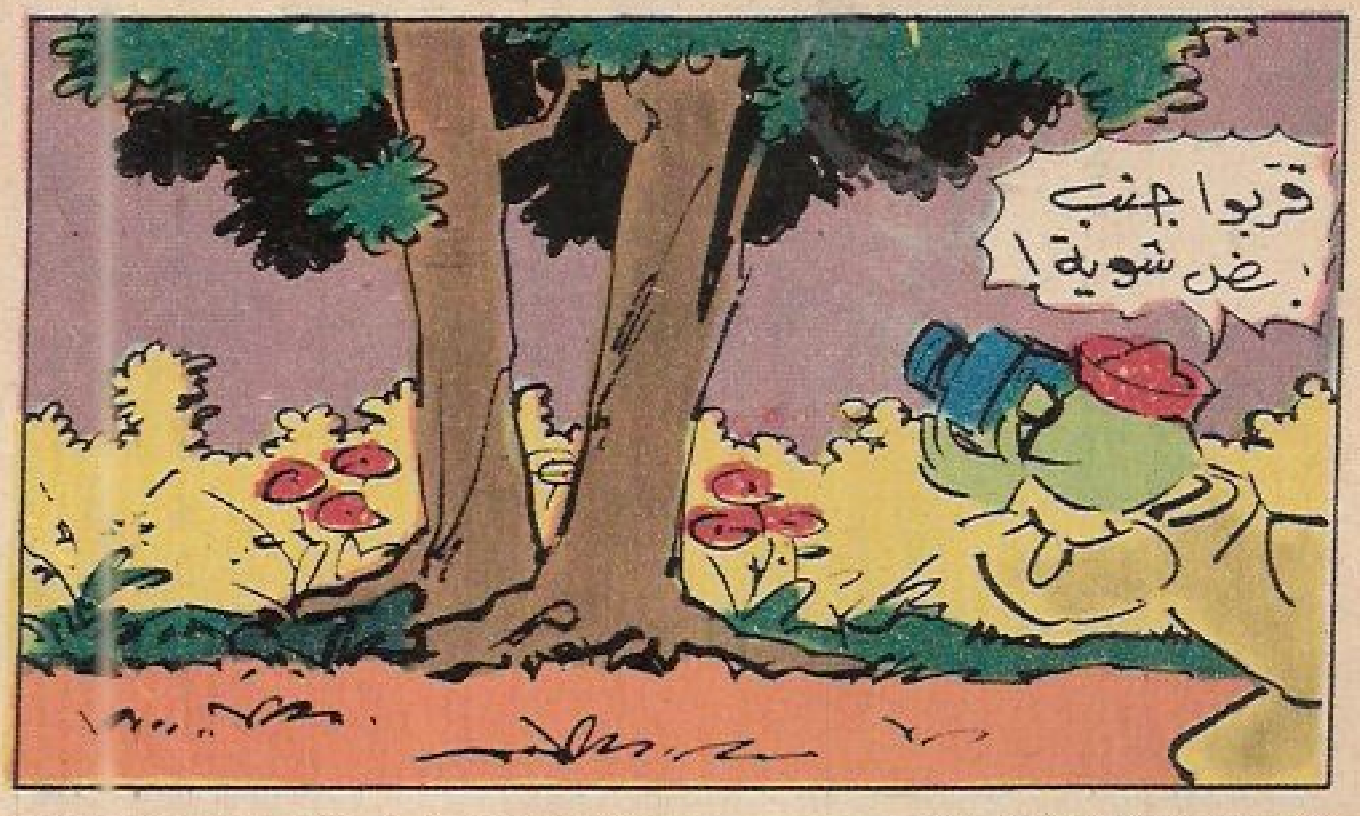
قصة كاملة



















للتعارف: عبد الناصر الحفنوي .

بوبي المؤلف

سيناريو : يوسف عوف
رسوم : حسن عبدالفتاح















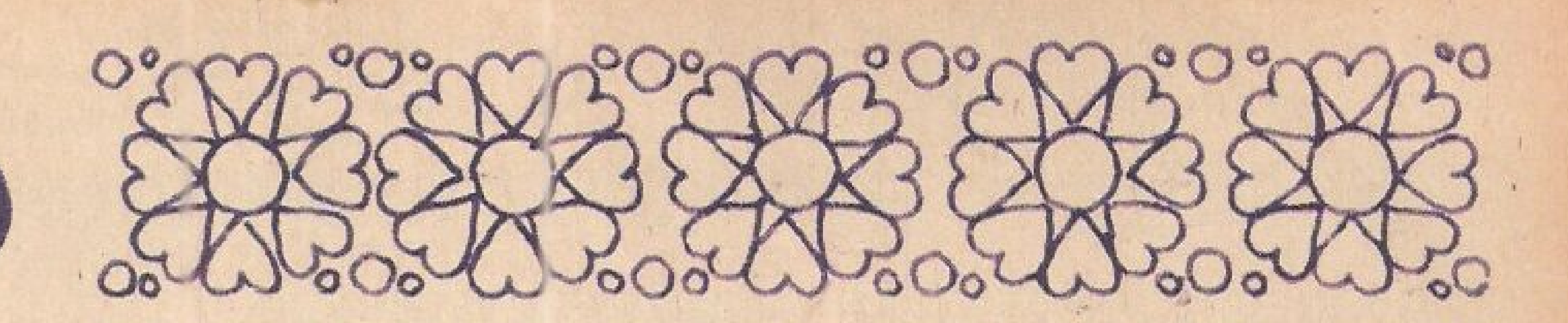








للتعارف : محمد أحـ... ـسة القومية العربية الثانوية ـ فصل ١ ـ ١ ـ أسيوط



وزير الشباب يلتقي بالفائزين في

المسابقة الوطنية



صورة الفائز بدوى عبد الحميد الذى فاز بكاس سمير فى المسابقة الوطنية











بحنان الاب وعواطفه نحو الابناء التقى الدكتور مصطفى طلبة وزير الشباب فى قاعة الاجتماعات بالوزارة مع الفائزين فى المسابقة الوطنية التى اعدتها مجلتكم عن سيرة الزعيم الراحل جمال عبد الناصر .. رحب الدكتور الوزير بالفائزين وحثهم على الاجتهاد ليسهموا فى مجد الوطن وبنائه وقال لهم :

« انا سعيد بكم واتمنى لكم ولاخوانكم التوفيق ، ووزارة الشباب يسعدها تبنى الموهوبين وتشجيعهم فالدولة تعقد آمالها عليهم كما أرجو ان تجدوا الفرصة لممارسة الانشطة والهوايات المختلفة سواء كانت رياضية او ثقافية او فنية »

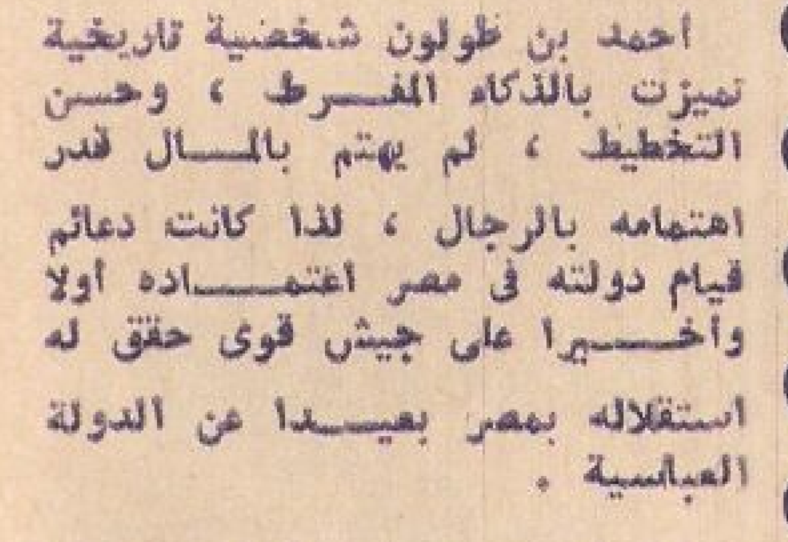
وسال الوزير كل فائز عن هوايته وهل يجد عقبات فى ممارستها .. الفائزة انجيل فهمى من الفيوم قالت انها لا تمارس اية هواية ولكنها تتمنى الاشتراك فى ناد أو مركز للشباب .. اشار الدكتور مصطفى طلبة بان يرسل خطاب من ادارة العلاقات العامة بالوزارة الى السيد محافظ الفيوم لكى يحقق رغبة انجيل .. الفائز فوزى عبد الغنى قال ان اسرته تمانع فى ممارسته لهواياته الرياضية رغم انه متفوق فى دروسه ، وعده السيد الوزير بارسال خطاب لاسرته حتى لا تعارضه فى ممارسة هوايته ثم قال :

انه يسعده ان يتلقى خطاباتهم واقتراحاتهم .. وقام بتوزيع الجوائز عليهم والتى تضمنت شهادات استثمار وحقائب مدرسية ودعوة للاشتراك فى معسكرات الوزارة

وسمير يهنىء الاصدقاء الفائزين ويشكر وزير الشباب على حسن ضيافته لقراء سمير ويرجو لكل اصدقائه حظا سعيدا فى المسابقات القادمة .

● مكتبة سمير ●

أحمد بن



احمد بن طولون شخصية تاريخية تميزت بالذكاء المفرط ، وحسن التخطيط ، لم يهتم بالمال قدر اهتمامه بالرجال ، لذا كانت دعائم قيام دولته فى مصر اعتماده أولا واخيرا على جيش قوى حقق له استقلاله بمصر بعيدا عن الدولة العباسية .

وقد أسس احمد بن طولون الدولة الطولونية ابتداء من سنة ٨٦٨ – ٩٠٥ م وخلال فترة ٣٨ سنة ازدهرت البلاد وتقدمت بشكل واضح

وكانت الدولة الطولونية تمثل الانتقال من عصر التبعية الى عصر الاستقلال الذى يتمثل فى حاكم قوى

– يسنده الشعب والجيش والاسطول

– يعمل لما فيه الخير والمصلحة للبلد وابنائه .

واحمد بن طولون كان مؤمنا بان مصر للمصريين ، ولم تشغله مشاريعه فى الاستقلال وفى تكوين امبراطورية مصرية عربية عن خدمة البلد وعن القيام بمشاريع كثيرة ينتفع بها ابناء مصر .. بل واصبحت مصر امبراطورية واسعة تمتد حدودها الى برقه غربا والى الشام والعراق شرقا والى حدود مملكة الروم شمالا والى النوبة جنوبا .

وفى عهد احمد بن طولون اصبحت اموال مصر تنفق لصالح المصريين بدلا من ان تحمل الى الخلافة او ينهبها الولاة واصحاب الاقطاع . وظهر



سمير

طولون

البلاط الطولونى فى مستوى لا يقل عن مستوى بلاط الخليفة بل كان ينافسه فى كثير من الاحيان وبدا المصريون يشاركون فى قيادة جيش بلادهم . وشعر المصريون لاول مرة بعد قرون طويلة بأن بلدهم أصبح لهم وتعلقت قلوبهم بأحمد بن طولون كما تعلق هو بهم . وحين مرض أحمد ابن طولون مرضه الاخير توجه المسلمون والمسيحيون الى مساجدهم وكنائسهم يدعون له بالشفاء .

واحمد بن طولون كان له من المآثر والاصلاحات الكثيرة ما جعل المصريين يحبونه وقد أصلح كل المرافق الحيوية التى تهم الشعب واهتم بالزراعة والصناعة والتجارة ونواحى الادارة.. ومن مظاهر الدولة الطولونية الاهتمام الواضح بالآثار والفنون ومن هذه الاثار مدينة القطائع وجامع أحمد بن طولون الذى مازال رمزا حيا لفن المعمار وكذلك قناطر احمد بن طولون

ومن مآثر احمد بن طولون انه كان يحب الاحسان والعطاء وكان يوزع الاطعمة على الفقراء ويقيم المآدب الكبيرة للفقراء على نحو ما تفعل الدولة الان وبعض الهيئات فى بعض الاعياد الدينية والوطنية

هذه نبذة موجزة جدا عن سيرة احمد بن طولون يمكنك التعرف عليها والاستمتاع بقراءتها فى سلسلة اعلام العرب رقم ٤٨ بقلم الدكتورة سيدة اسماعيل كاشف

تقدم : عاطف مصطفى

شرح هدية العدد

كوتشينة أطفال العالم

● تتكون هذه الكوتشينة من ٤٩ كارتا على شكل مثلث ويلعبها اى عدد من اللاعبين

● تخلط الكروت وتوضع مقلوبة

● هذه الكروت تكون خريطتين =

● أوربا ● والوطن العربى

ومرسوم على الكروت أطفال هذه البلاد بازيائهم الشعبية .

● يسحب اللاعب الاول كارتا ثم يكشفه ويضعه أمام اللاعبين

● يسحب اللاعب الثانى كارتا آخر – فاذا وجده مناسبا للكارت الاول أى اذا وضعه بجانبه فانه يكمل الخريطة .. فعليه وضعه فورا . وتحسب لهذا اللاعب نقالة

● اذا لم يكن الكارت مناسبا فعليه وضعه اسفل الكروت

● وتدور اللعبة ليحاول اللاعبون تكملة الخريطتين «أوربا» – و«الوطن العربى» وكل منهما مستقلة طبعا

● اذا اكتملت احدى الخرائط فعلى اللاعبين أن يحسبوا النقط التى حصل عليها كل لاعب ليفرزوا الفائز الاول

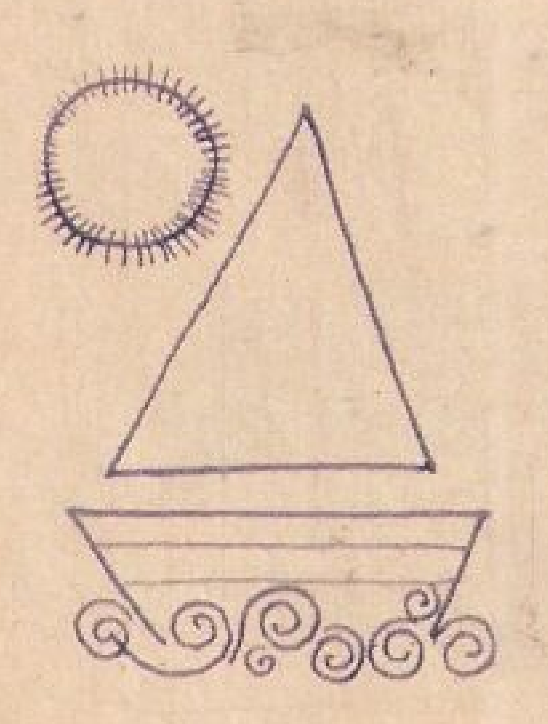
● من حق اللاعبين بعد ذلك أن ينهوا اللعبة أو أن يستمروا فى تكملة الخريطة الثانية (*)

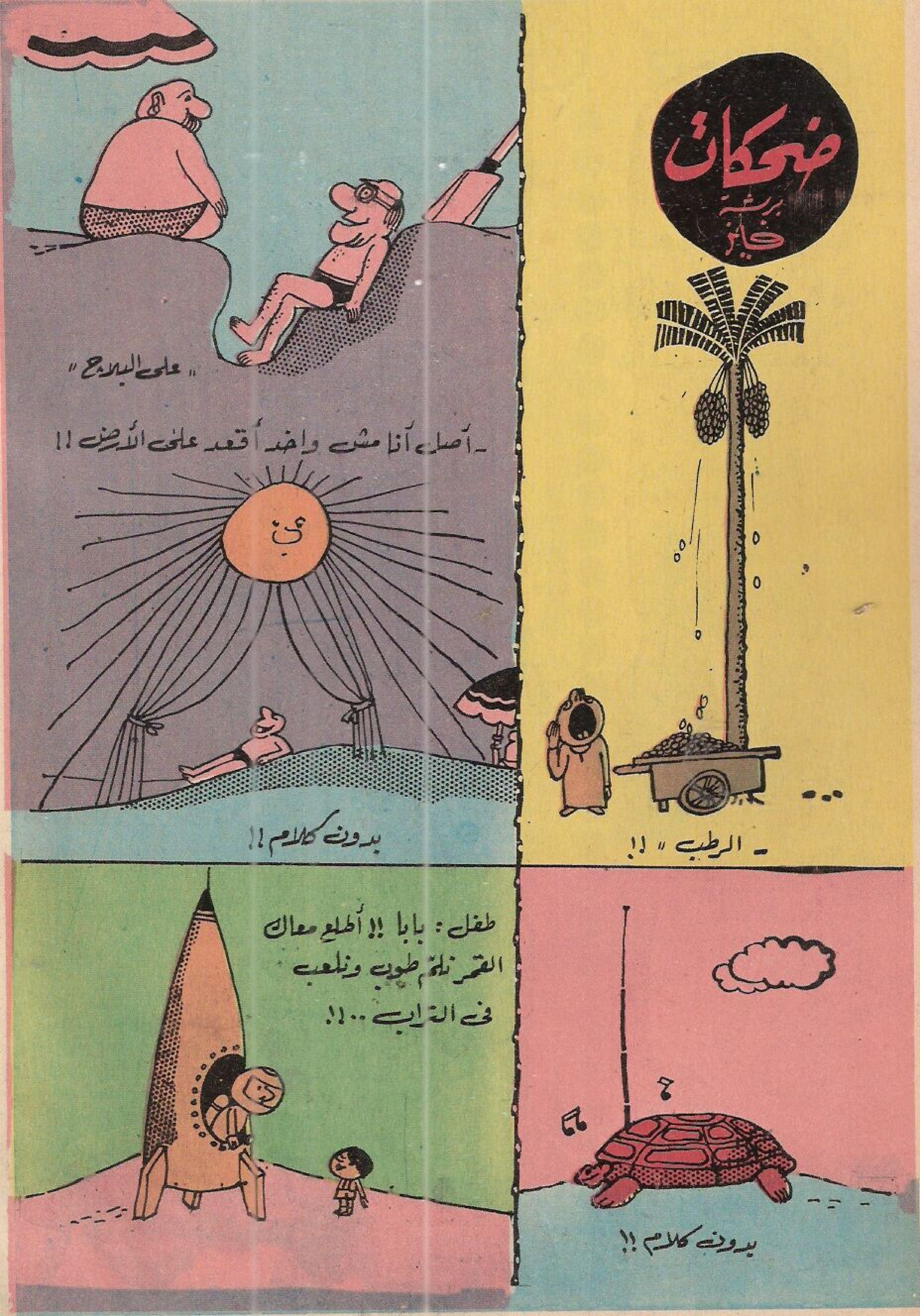
● شعر ●

الصيف والسندباد والبحر

اسمى منصور حماد
باحب ضحكة الولاد
والورده طارحه ع البلاد
وشفت نفسى سندباد
الشمس فوق مركبى
والقمر على جبهتى
والنسمه تغنى لمركبى
مركبى أخضر .. أخضر
يرقص ع الموجه ويتفندر
وف يوم شفت الموجه
غضبانه ومش دريانه
بتكشر .. مش فرحانه
وبتعلا لغاية فوق
وبتنزل تانى وتهرب
وبترجع تانى ف شوق
انا قلت الصيف أهو جانا
فرحان وبيضحك ويا البحر
والبحر بيضحك ويانا

مجدى نجيب




ضحكات
بريشة فايز
- الرطب " !!
" على البلاج "
- أصلي أنا مش واخد أقعد على الأرض !!
بدون كلام !!
طفل : بابا !! أطلع معاك القمر نلم طوب ونلعب في التراب ..!!
بدون كلام !!


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net